

هكذا منه لأصل

وعادت القاهرة.. ملتقى العرب

د. حسن مكي :

نترقب زيارة مبارك لليمن ١٩٨٨ سيكون عام الوحدة اليمنية

كان حضور القاهرة ممثلاً لمجلس السلم والتضامن اليمني في اجتماع اللجان العربية بمنظمة للتضامن ... لدعم الانتفاضة الشعبية في الأراضي الفلسطينية المحتلة وأيضاً لبحث الوضع الراهن في الخليج والحرب العراقية الإيرانية ...

ماهر الخطاطبة عن الاجتماع ... وأيضاً الموقف اليمني من القضايا العربية :



د. حسن مكي

الوئام قواؤنا

الاحتفال مع العراق

وأيضاً مستعدون للاحتفال مع العراق الشقيق

□ قلت : انتهيت بعض المسؤولين المصريين ... هل كانت هناك تكاليف معينة للاحتفال ؟

□ قال : جئت لأسباب دعوة من التضامن ولكن بحكم وجودي في القاهرة كان لابد أن ألقى بعض المسؤولين المصريين ليبحث

المشكلات المتعلقة بالعلاقات بين الدولتين ... لقد انتهيت بالتفكير بصمت عبدالمجيد نائب رئيس

الوزراء ووزير الخارجية وطرقا للتكثيف للقضايا العربية وسبل التعاون وتنشيط العلاقات الثنائية ... وتجديد الدعوة للرئيس حسني مبارك

لزيارة اليمن بأهله لثاني ... من تلك الدول لتبني تكاليف وتربية

وإستدريه ... هل هناك تصور محدد ليمن ما بعد البترول ؟

□ قال : هناك خطط موجودة ونحن الآن بصدد الانتهاء من إعداد

الجزء الأخير للخطة الخمسية الثالثة التي سوف ما تم تنفيذها في الخطة الثانية ... ولأنه فيها ستسعى في

استغلالها الثروة الجيدة وخاصة الاستفادة منها في حدود المعاد

المتوقع ...

مازالتكم تعطون الوئام

□ قلت : في الاحتفال بالعيد القومي ثورة سيناء ... دعت الحكومة

اليمنية ... الحكام اليمنيين السابقين لحضور الاحتفال فيما يسمى بالمصالحة ؟

□ قال : هي كتبت دعوة تكريم وليست بمصالحة لأن كثيراً من زعماء اليمن كانوا موجودين في مصر ولم يكن محظوراً عليهم العودة ...



عبد الجليل غيلان

عبد الجليل غيلان :

العلاقات الدبلوماسية مع مصر قريباً لا تربط مواقفنا بسوريا أو ليبيا

□ قلت لعبد الجليل غيلان :

شهد العام الماضي اتصالات بين اليمن الجنوبي ومصر ... إلى أين وصلت ؟؟

□ قال : أولاً أود أن أقول أن العلاقة بين الشعبين المصري واليمني في الشطرين الشمالي والجنوبي لا تحتاج لأن أؤكد ... بل نحن نصير علاقاتنا بمصر والشعب المصري علاقة تضامنية مع الشعب المصري للشعب اليمني شماله وجنوبه في دعم ثورتي ٢٦ سبتمبر و ١٤ أكتوبر ... وماحدث في الماضي كان يتفق بوجهة نظرنا في قضية مركزية كنا ملتصقين حولها ونريد نصرتها وهي القضية الفلسطينية وأعتقد أنه حل مشروع لنا أن نبدى وجهة نظرنا ... وربما لا يعرف الكثيرون في مصر أن قطع العلاقات كان من الجانب المصري ... لا اليمنى !!

الآن حدثت مستجدات كثيرة ونحن نعتقد أن مصر تشكل قوة أساسية للتضامن في سبيل نصرة القضية الفلسطينية

وأنكسرون أن أي جهد مشترك في إطار التضامن العربي وفي القلب منه مصر سوف يكون له نتائج إيجابية في تضامنا العربي وفي نصرة القضية الفلسطينية

□ قلت : نعم كانت هناك اتصالات مصرية - يمنية بدأت باتفاق بين الطرفين المصري واليمني على فتح مكتب رعاية مصالح في كلا البلدين ... وكنا على أبواب فتح هذه المكاتب فلا ... لكن جاء مؤتمر عمان وعادت كثير من البلدان العربية لمصر ... وبالتالي أصبحت الخطوة المزمع إتخاذها بيننا خطوة تتجاوزها التطورات على الساحة ... وهو ما يتطلب إتخاذ خطوة أكبر في العلاقة ... والموضوع مطروح الآن أمام القيادة السياسية لدراسته ... وربما مصر قرر غريباً في هذا الموضوع ... نحن ليس لدينا شيء من مصر ... لكن عننا وجهة نظر سياسية وموقف قاطع ...

لأسبابنا تاريخية لا أحد

□ قلت : دائماً ما تصنف اليمن الجنوبي ضمن دول الرض سوريا - ليبيا ... فكيف تصرون موقفكم هذا من مصر وهو مخالف لهذا ؟؟

□ قال : نحن لا نربط موقفنا بأي دولة إلا إذا توافق هذا الموقف مع مبادئنا ... وإذا كان هناك تماثل تعاون سياسي

مع سوريا وليبيا ... فهذا لا يعني أن نربط موقفنا بها ... نحن دولة ذات سيادة ومن حقنا إتخاذ القرار الذي يتوافق مع مبادئنا الخارجية والداخلية ... فمثلاً كان لنا موقف

مبكر من الحرب العراقية - الإيرانية ... نحن ضد إحتلال أراضي الغير بالقوة ونحنما كانت العراق تحتل أراضي إيرانية

ووفقاً ضد العراق ... وكنا أيضاً ضد إحتلال أراضي الغير وطالبنا بالحوار وحل الصراعات والمفككات بالطرق السلمية بما يحفظ حقوق الطرفين ... ونحنما تغير الحال

وأصبح الجانب الإيراني هو المحتل لأراضي العراق ... تغير موقفنا ... فالسبب قائم الآن سواء بالنسبة للعراق أو إيران ... واعتقد أن هذا الموقف المبني الذي استمر كما هو لا يتفق مع موقف سوريا أو ليبيا

ماذا يؤخر الوحدة

□ قلت : أي أين وصلت خطوات الوحدة مع الشطر الشمالي ... وهل تأثرت بالإحداثيات الأخيرة ووجود على ناصر ويضع أتباعه في الشمال ؟؟

شركة صناعات القاهرية

انتاج متميز يرتقى بالذوق وينمي الاحساس

قلنا في حديثنا السابق يوم الخميس الماضي ان لخطوط اكسبوت رسالة قومية لا تقل عن أي وسيلة أخرى يمكن ان نستعملها في تنمية الذوق والارتقاء بالاحساس إذا ما سعيها نحن في بيوتنا إلى فكك الفضل وإذا ما سعت هذه الشركات لشرط الكسبوت بدورها إلى تفكير الأفضل المستمع

وترى أيضا ان لشرط الكسبوت له دور ديني آخر في تعليم القصة كتاب الله واثاق الضوم على الفهم الصحيح للدين - ولقد تميزت شركة صوت القاهرة التي تحقق نجاحا آخر بميزان عن غيرها فقامت باستعجمها في كل اتحاد مصر المصطف المرتل والمؤجود بصوت كبار المقرئين في كل ارجاء وطننا العربي والمرجع من الاثر الشريف والمطبوع على خامات جيدة لشرط يزداد حسنا كلما زنت استعمالا

وتطالنا من اهداف شركة صوت القاهرة السامية في تعليم الاطفال والاجود لمستعجمها في كل مكان فلها تدعو كل المستمعين ان يتحروا النوعية الجيدة من شرائط الكسبوت والميزة بعلامتها الخاصة بها

جمال حامد

نكربات جافظ محمود :

بركات الشيخ العسكري



جافظ محمود

حدث ما توكلته وجاءت مجموعة من رسائل اسفاسي القراء تعجبوا على ما جاء في حلقه النكربات التي كان عنوانها «خرافات الغرب من الحقائق» وقد بلغ عدد هذه الرسائل عشرين ثلاث فيها معنى القصد وهو نقد انقيبة على اليمن والراس اما السبع الباقيات فكان فيها ما يشبه الاجماع على مطالبتي بان اكسر مثل هذه الحلقة ولما كتبت من المتفانين - وهذه خرافة اخرى - برقم ٧٠ - ٧١ فيها ما طلب اولئك الصنفاء ولو لهذه امرأة فقط

من النكربات شبه الخرافية في محفلنا الصحفي في الجبل الماضي كناية زميلنا الراحل الشيخ عبدالحليم العسكري وكان من أبرز محرري جريدة الاحرام خاصة وقد كان المحرر المختص بقضايا الاحوال الشخصية التي تهم أعدادا كبيرة من السيدات إلى جانب الرجال

وبعقلية صليبية خطر بهل الشيخ العسكري ان يفكر حديثا في هذا المجال مع «خضرة صاحب السمو الملكي الأمير محمد علي ولي العهد» وبعد ان حصل الزميل من الأمير على هذا الحديث وهم بالانصراف استبقاه الأمير بقصد «الدريشة» وفي هذه الدريشة سأل الأمير صاحبتا ان يفكر له مناما راه ولم يشأ الزميل ان يخبر قلن الأمير بأنه ليس من مصرى الاحلام

كان الشيخ العسكري - مكنيا جيمفا - يعلم ان ام الأمير ولي العهد هو ان يتولى الملك ... فلما سمع من انباء مقام الأمير ما يفكر هذا المعنى قال له : ايشر يا مولانا بكري السلطان اصبح قريبا

ونشأ السبع العليم ان يتولى بعد ايام قليل الملك فواد وان يتألف مجلس وصاية على ابنه للقاضي فاروق وان يرأس مجلس الوصاية الأمير محمد علي باعتباره كبير العائلة المتكبر وان تكون لرئيس مجلس الوصاية في الرسميات كل ما يشبه ما للملك ... ومنذ ذلك اليوم صار الشيخ العسكري المحرر القضائي بجريدة الاحرام صديقا لحضرة «صاحب السمو الملكي رئيس مجلس الوصاية»

وفي جلسة من جلسات الزميل مع الأمير علم منه خبرا ليس للنشر لان وقته لم يكن بعد وبقي ان مجلس الوصاية سوف «ينضم» على العهد الصحفي الكبير وفي الاحرام والمقطب بلق الباشوية وفي جلسة أخرى تكن مع الاستاذ جبرائيل نقلا صاحب «الاحرام» ضرس في الله بأنه سيحصل على الباشوية قريبا

ويضبط «قلا» «قلا» : «وليه المناسية يا شيخ عبدالحليم» «فاجابه الشيخ «اهو كده»

وحصل نقلا بقليل على الباشوية مع بعض القادة بمناسبة توقيع معاهدة سنة ١٩٣٦ وقد بلغ به الفرح ان قال في بعض المقامات التي كان يلقاها في هذه الزمة لم يزل الشيخ العسكري أقرب إلى ضحك الاحرام من كل التمس بخصار أكبر وسبب من نقلا بان في كثير من الأمور

وقد كان الشيخ العسكري رجلا قويا وكان لحد الصداقه الطرافه في مصر هو حلفي محمود بك الذي صار باننا والوصالات وكان نقلا باننا صاحب الاحرام قد وجئنا ما نقلا باننا في بعض المقامات التي كان يلقاها في هذه الزمة لم يزل الشيخ العسكري أقرب إلى ضحك الاحرام من كل التمس بخصار أكبر وسبب من نقلا بان في كثير من الأمور

توفي وتغير جو كشيخ العسكري من بعده فكر حلفي وزير المواصلات ان يؤدي خدمة لخدمة الشيخ الصحفي القريب لفضل لكان حرب لوزراء عما اذا كانت هناك ولطف خالية لا بأس بها وجاء الجواب : ان هناك طريقة واحدة من هذا النوع قد قلت وهي واقعية المدير العام لادارة النشر بيهبة المسك الحديبية

وهن حلفي باننا صاحب الشيخ العسكري في هذه الوظيفة فكان اول معمم وشكل مصاصين بياض البيهبة الحديبية ولان في فتح باب العمل هذه الوظيفة لليم الاخوة المصممين

□ قلت : في أين وصلت خطوات الوحدة بين الشطرين اليمن الشمالي والجنوبي ؟؟

□ قال : الوحدة الوطنية هي وحدة مصر وقطر واليمنيين جميعا

معتقون بان الوحدة هي قهرهم ومصيرهم .. ونحن نرى اليوم ان هناك امكانية تحقيق هذه الوحدة اذا خلعت التيات

□ قلت : بعد توصلنا بالفضل الى دستور محمد وصاقت عليه الفواتك وكان على تلك الخطوات التتالية حسب الاتفاقيات المعقولة بيننا (اتفاقيات القاهرة - طرابلس) ولكن الأحداث التي وقعت في الشطر الجنوبي كانت من الصرامة بحيث تتصل كل خطوة سياسي ... وان كانت هناك رغبة في اعادة الجهود واستكمال الاجراءات

□ قلت : في أين وصلت خطوات الوحدة مع الشطر الشمالي ... وهل تأثرت بالإحداثيات الأخيرة ووجود على ناصر ويضع أتباعه في الشمال ؟؟

□ قال : نحن لا نربط موقفنا بأي دولة إلا إذا توافق هذا الموقف مع مبادئنا ... وإذا كان هناك تماثل تعاون سياسي

مع سوريا وليبيا ... فهذا لا يعني أن نربط موقفنا بها ... نحن دولة ذات سيادة ومن حقنا إتخاذ القرار الذي يتوافق مع مبادئنا الخارجية والداخلية ... فمثلاً كان لنا موقف

مبكر من الحرب العراقية - الإيرانية ... نحن ضد إحتلال أراضي الغير بالقوة ونحنما كانت العراق تحتل أراضي إيرانية

ووفقاً ضد العراق ... وكنا أيضاً ضد إحتلال أراضي الغير وطالبنا بالحوار وحل الصراعات والمفككات بالطرق السلمية بما يحفظ حقوق الطرفين ... ونحنما تغير الحال

وأصبح الجانب الإيراني هو المحتل لأراضي العراق ... تغير موقفنا ... فالسبب قائم الآن سواء بالنسبة للعراق أو إيران ... واعتقد أن هذا الموقف المبني الذي استمر كما هو لا يتفق مع موقف سوريا أو ليبيا

□ قلت : أي أين وصلت خطوات الوحدة مع الشطر الشمالي ... وهل تأثرت بالإحداثيات الأخيرة ووجود على ناصر ويضع أتباعه في الشمال ؟؟

□ قال : نحن لا نربط موقفنا بأي دولة إلا إذا توافق هذا الموقف مع مبادئنا ... وإذا كان هناك تماثل تعاون سياسي

مع سوريا وليبيا ... فهذا لا يعني أن نربط موقفنا بها ... نحن دولة ذات سيادة ومن حقنا إتخاذ القرار الذي يتوافق مع مبادئنا الخارجية والداخلية ... فمثلاً كان لنا موقف

مبكر من الحرب العراقية - الإيرانية ... نحن ضد إحتلال أراضي الغير بالقوة ونحنما كانت العراق تحتل أراضي إيرانية

ووفقاً ضد العراق ... وكنا أيضاً ضد إحتلال أراضي الغير وطالبنا بالحوار وحل الصراعات والمفككات بالطرق السلمية بما يحفظ حقوق الطرفين ... ونحنما تغير الحال

وأصبح الجانب الإيراني هو المحتل لأراضي العراق ... تغير موقفنا ... فالسبب قائم الآن سواء بالنسبة للعراق أو إيران ... واعتقد أن هذا الموقف المبني الذي استمر كما هو لا يتفق مع موقف سوريا أو ليبيا

□ قلت : أي أين وصلت خطوات الوحدة مع الشطر الشمالي ... وهل تأثرت بالإحداثيات الأخيرة ووجود على ناصر ويضع أتباعه في الشمال ؟؟

□ قال : نحن لا نربط موقفنا بأي دولة إلا إذا توافق هذا الموقف مع مبادئنا ... وإذا كان هناك تماثل تعاون سياسي

مع سوريا وليبيا ... فهذا لا يعني أن نربط موقفنا بها ... نحن دولة ذات سيادة ومن حقنا إتخاذ القرار الذي يتوافق مع مبادئنا الخارجية والداخلية ... فمثلاً كان لنا موقف

أخبار القديس يوحنا الكاسيت

صوت القاهرة
٥٨٤٣١٦٦
٥٨٤٣١٦٦

الفتان على الحجار
أهنية ما لمعروث بالنار

أهنية ما لمعروث بالنار

أهنية ما لمعروث بالنار

أهنية ما لمعروث بالنار

أهنية ما لمعروث بالنار

أهنية ما لمعروث بالنار

أهنية ما لمعروث بالنار

أهنية ما لمعروث بالنار

أهنية ما لمعروث بالنار

أهنية ما لمعروث بالنار

المتوحشة الشريسة
رجال يحمون الموت
٥٣١-٩٣٩

شركة أفلام النصر
٧٤٤١٩١٠
٧٤٤١٩١٠

شركة أفلام النصر
٧٤٤١٩١٠
٧٤٤١٩١٠

شركة أفلام النصر
٧٤٤١٩١٠
٧٤٤١٩١٠

شركة أفلام النصر
٧٤٤١٩١٠
٧٤٤١٩١٠

شركة أفلام النصر
٧٤٤١٩١٠
٧٤٤١٩١٠

شركة أفلام النصر
٧٤٤١٩١٠
٧٤٤١٩١٠

شركة أفلام النصر
٧٤٤١٩١٠
٧٤٤١٩١٠

شركة أفلام النصر
٧٤٤١٩١٠
٧٤٤١٩١٠

شركة أفلام النصر
٧٤٤١٩١٠
٧٤٤١٩١٠

شركة أفلام النصر
٧٤٤١٩١٠
٧٤٤١٩١٠

مذبحة لوس أميجوس
٦١٦٣٥٨٥

مذبحة لوس أميجوس
٦١٦٣٥٨٥

مذبحة لوس أميجوس
٦١٦٣٥٨٥

مذبحة لوس أميجوس
٦١٦٣٥٨٥

مذبحة لوس أميجوس
٦١٦٣٥٨٥

مذبحة لوس أميجوس
٦١٦٣٥٨٥

مذبحة لوس أميجوس
٦١٦٣٥٨٥

مذبحة لوس أميجوس
٦١٦٣٥٨٥

مذبحة لوس أميجوس
٦١٦٣٥٨٥

مذبحة لوس أميجوس
٦١٦٣٥٨٥

مذبحة لوس أميجوس
٦١٦٣٥٨٥

مذبحة لوس أميجوس
٦١٦٣٥٨٥

مذبحة لوس أميجوس
٦١٦٣٥٨٥

مذبحة لوس أميجوس
٦١٦٣٥٨٥

مذبحة لوس أميجوس
٦١٦٣٥٨٥

مذبحة لوس أميجوس
٦١٦٣٥٨٥

مذبحة لوس أميجوس
٦١٦٣٥٨٥

مذبحة لوس أميجوس
٦١٦٣٥٨٥

مذبحة لوس أميجوس
٦١٦٣٥٨٥

مذبحة لوس أميجوس
٦١٦٣٥٨٥

مذبحة لوس أميجوس
٦١٦٣٥٨٥

مذبحة لوس أميجوس
٦١٦٣٥٨٥

اللقاء الهام ..
 وتجهيز الملفات، والاتفاقات الاخرى، التي ستناقش،
 وستوقع، او سيتم الاتفاق عليها مبديا دون توقيع.
 ولأنه ان ملف الصراعات الاقليمية، ادم اهم الملفات والقضايا
 التي يقوم بمناقشتها واعدادها اليوم وزير الخارجية الامريكى
 والسوفيتى، توطئة لبعثها على قمة موسكو.
 وقضية الشرق الاوسط، وجهرها المسألة الفلسطينية
 بلاجدال يستحل اولوية اكبر هذه المرة .. على ضوء ما جرى ويجرى
 فى الاراضى المحتلة .. وتحت ضغط الفلعل الذى فرضته الانتفاضة
 الفلسطينية على الساحة الدولية والاقليمية والعربية وداخل اسرائيل
 « القديمة .. ذاتها »
 الصراع فى الخليج .. كذلك لا يمكن تجاهله او المرور عليه
 بسرعة .. بعد ما هو قائم، من مناقشة مستمرة بين العلاقات حول
 التواجد الكويتى بدلا عن التواجد العربى على مياه الخليج .. ومع
 الترتيبات الكويتية التى وقمان باعدادها الان وعلى طول اللقاءات
 والاتفاقات للقائمة بينهما، سواء على مستوى القمة، او مستوى
 الوزراء .. او الخبراء والعلميين
 الذين بهذه الزبينة للصافية يمكن القول بقوة، وياد ترد، ويعيدنا
 عن أى شك ان ميله مذهب الى واشنطن ليجتمع بإدارة وبرئيس
 مارل مسكنا بخيرط العمل والحركة والتعب على يده .. وبهاته وادارته
 من الالات فى اتخاذ المبادرات، وتوقيع الاتفاقيات .. ما يضع
 منها ويوجد معالم عالم عصر جديدين .. وما تتكرر بها مصائر
 وشعوب ومناطق .. مبادرات قد ترسم خريطة عالم ما بعد عصر
 العرب الثورى، وعصر الوفاق بشك القديم ..
 خريطة يصنعها البعض ويصنعها بالها « بالتا » جديدة ويقسم فيها
 الكبار العالم، ومناطق النفوذ والمصالح.

● مريد ليدت اسعانه القاهرة
 ● خذته ٢١ ساعة
 ● مريد ليدت عظم القاهره القديم
 ● خذته ٢٢ ساعة
 ● مريد ليدت باب اللوق
 ● خذته عظمي الساعة ١٠ ١١ ساعة
 ● مريد ليدت نيا - خذته ٢٢ ساعة
 ● مريد ليدت كفر الشيخ - خذته ٢٢ ساعة
 ● مريد ليدت السريس
 ● خذته من الساعة وساعة الى الساعة ١٢

أخر الأسبوع

أقضى، بعد نجاح رحلة الرئيس مبارك للدول العربية، والاتفاق الجديدة التي فتحها أمام العلاقات المصرية العربية، أن يشكل جهاز على أعلى مستوى، ولدى رئاسة مجلس الوزراء، يعيد عن تشكيلات الروتين، قربا من مركز صناعة القرار، تكون مهمته وضع استراتيجية جديدة لعلاقات مصر مع العالم العربي، وتنظيم التعامل مع الدول العربية في كل المجالات، وتقديم الحلول الفورية لأي مشكلة أو عقبة تعترض طريق هذه العلاقات.

نريد استراتيجية جديدة للعلاقات المصرية العربية، تترجم المقترحات التي شنتها هذه العلاقات في الفترة الأخيرة، وتضع صياغة متميزة لاستغلال هذه العلاقات .. صياغة تحمل فكر وصياغة حسي مبارك الذي يمكن المشاعر الحقيقية لكل المصريين تجاه وطنهم العربي وأمتهم العربية.

وهذه الاستراتيجية الجديدة ضرورية، فبعد أول مرة في عهد مبارك، يتعامل فيها العرب مع مصر في ظل علاقات دبلوماسية كاملة .. فقد تسلم مبارك القيادة والعلاقات مقطوعة .. كما أنها أول مرة يتعامل فيها العرب مع مصر في ظل نظرة مصرية جديدة للعرب، كان مبارك هو صاحبها، تقوم على الاحترام المتبادل، وتكبر كل طرف لطرف الطرف الآخر، والبدء من الشعارات الجوفاء، والارتقاء فوق الصفات، وتجنب أسلوب الشكائم والتهائمات.

لا نريد لعلاقتنا الجديدة مع العرب أن تنحصر في القوالب الدبلوماسية العادية .. نريدها متميزة عن علاقاتنا ببقية دول العالم، فلا تتأخر مصلحة عربية في مصر، ولا يتوهم مشروع عربي في معادلات الرأيتين الحكوميتين، ولا تترك المكان للنزاع المستحيل، بل نبدأ بأصغر الاتهام، فإن أول الشرع لكثير لبنية واحدة.

ولذلك، فإنه من المتصور أن يضم هذا الجهاز المقترح، ممثلين لكل الوزارات والمصالح، يعملون للروح الجديدة في علاقاتنا العربية، ويمكنوا النظرة الاستراتيجية، وأنهم صاحبها إصدار القرار أو اقتراحه، وأن يضم أيضا مشرعين قانونيين على اقتراح وصياغة مشروعات القوانين التي يتطلبها تنظيم أوتق العلاقات بين مصر والعرب.

محمد أبو الحديد

انهب.. واخر

مع قهوة الصباح أصبحنا نقرأ كل يوم خبرا جديدا عن قرار للمدعي الاشتراكي بالتدخل على أموال مليونير جديد توقف عن سداد مديونيةاته للبنوك أو تحقيقا تجريبية نيابة الأموال العامة في هذا المجال أو هارب من قرار منع السفر تاركا وراءه خطاما للاحل عثرات المماكين الذين وضعوا تحويشة صرهم في حلم الحصول على شقة أو شراء قطعة أرض.

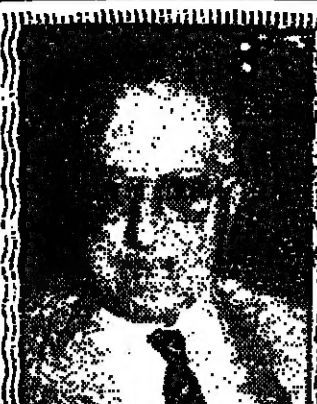
تحقيق محمود نافع

في صفح الأسابيع الأخيرة من العام الماضي فقط .. قرأنا هذه الوقائع:

- مباحث الأموال العامة التي تفتش على موقوفين بأحد البنوك مشحا قرضا قيمته ١٠٠ ألف جنيه لأحد رجال الأعمال بدون ضمانات .. واعتبر رجل الأعمال بأنه اقترض بدون ضمانات ١٠٠ ألف جنيه أخرى من أحد البنوك الإسلامية .. رئيس شركة قطاع خاص يحصل على ربع مليون جنيه من أحد البنوك عن طريق شهادة مصادرة من أحد كبار المسئولين!
- صاحب مصنع تسرح بشرا حصل على ثلث مليون جنيه من أحد البنوك بضمان المصنع الذي يمتلكه .. جاء موعد السداد وبدلا من أن يسدد اقترض من نفس البنك أموالا أخرى .. وعندما ذهب مندوب البنك لمطالبة تسطح السداد وجد أنه باع المصنع وغير محل أقامته!!

في صفح الأسابيع الأخيرة من العام الماضي فقط .. قرأنا هذه الوقائع:

- ثلاثة لشقاء استولوا من البنوك على ٨ ملايين ونصف مليون جنيه منذ عام ٨٥ ولم ينتبه اليهم أحد إلا في الصفح الثاني من عام ٨٧!!
- النيابة توجه تحقيقين تهمة الاستيلاء على ١٠٠ مليون جنيه من أحد البنوك وعجزهما عن السداد!
- محكمة القيم العليا ترفض للحرملة على إحدى شركات بناء المسكن لاتهامها بالاستيلاء على حوالي ٨ ملايين جنيه من البنوك و١٢ مليونا من المواطنين وتقضيها عن السداد!
- وإذا كان الأمرين لا يأخذ من جحر مدين .. فإن البنوك حذرا تدرج كل يوم من نفس الجحر مائة مرة ..
- كلف .. وإلّا ١٢
- الأمور قد تكون خارجة عن أرواح



سيد الطويل

رجال البنوك

المسألة.. ونحن ظروف أحسن من غيرها

وحده ميونا فمها ٣ مليارات دولار رغم قوة جهازه المصرفي لأن تلك تطورت دراست أو أحاطات.

جهازنا المصرفي بخير

- على نجم محافظ البنك المركزي السابق يؤكد في إحدى الندوات أن البنوك والمصارف المصرية بخير وأنها تفي جميع البنوك العربية بخيراتها المالية والاقتصادية الممتازة .. وأن الصلة التي يربطها بين البنوك المصرية وبعض البنوك الأجنبية هي صياح نتيجة لحوت بعض الأخطاء أو المقترضين حيلة قديمة تهدف إلى إساءة إلى البنوك والأجهزة المصرفية



د. علي نجم

مسلسل يكلف البنوك

٨٢٢ مليون جنيه في السنة

حيث أن القروض التي لا يتم سدادها في تلك السنة تكلف البنوك ٨٢٢ مليون جنيه في السنة

والصل

- يقول د. سليمان نور الدين وزير الاقتصاد الأسبق: موضوعية البنوك في فتح الائتمانات بحيث تتفق مع حجم المشروع وضماناته وأن تكون هناك متابعة مستمرة وواضحة
- يؤكد من البنوك بكت مسقط الخيرا حيث يبدو معسكي زكي رئيس القرفة التجارية بالقاهرة أن حجم حالات الإفلاس والائتمان عن السداد بلغت من ٨٧ حتى ٨٧ ٢٠٠ مليون و٢٠٠ ألف جنيه بينما كانت في نفس تلك لمدة من عام ٨٦ حوالي ٦٥٨ مليون جنيه.

الانقضاة الفلسطينية.. يعيون فرنسية



أطفال الحجارة يواجهون سلاح إسرائيل

الضعف والقوة .. والجبن والتمرد ..

كل هذا جاهد العرب الصغار .. بل أن بعضهم يقاتل العشق مع الأمريكان .. هذا الكشف المزعج الإسرائيلي أمامهم .. فإزاحت حدة الخوف والذلة التي يصر بها العرب الآخرون تجاه إسرائيل .. تؤكد لديهم الأساسيات والقدرة على المواجهة.

من مظاهر الحجارة بكت منذ خمس سنوات .. فجندوا في الأمر أن الانقضاة الحالية تختلج لنا طوية قادمة وربما ستمت أمة التحولات العربية قبل أن ينتهي القرن.

المتحدة .. تلك عضة ثلاث قوى متحالفة .. إسرائيل بقوة الاحتلال العسكري والارن بسياسته الاقتصادية ومنظمة التحرير بخرجة تمثيلها للشعب الفلسطيني.

المتحانة عطلت في حد كبير جهود قوى مشتركة في الداخل .. تبتكر لتفسيها أساليب تضليلية مختلفة.

جائزة الأمل

لنروى المسانوية التي فتحت لها كل التنظيمات الوطنية في الداخل لم تدب عينا .. بل استويها للقدس الوطنية .. واختبر بها اشكالا مختلفة للمواجهة .. وعطلت منها تنظيم المقادرات والاحتياجات وأصالح للتمرد ..

ربما كان أكثر الدروس مأساوية أن حلم التحرير على أيدي النظم العربية تضاعف .. وتكبد الفلسطينيون في العمل في المستعبل يحتاج إلى إرادة المستعبل بهذا الأمر الذي لا قرار له ثم إعادة لأبطال الباحث منذ البداية أن الهدف الوطني الفلسطيني لم يتوقف يوما واحدا منذ بداية الاحتلال عام ١٩٤٧ ..

يرصد في هذا المجال العمليات القذالية لدخل الأرض من ٦٨ حتى خروج المقاومة الفلسطينية من الارن عام ١٩٧١. وكسر القوات الإسرائيلية لشبكات المقاومة في غزة عام ١٩٧٢ ..

المقاومات الصاخبة ضد قوات الاحتلال في ابريل ١٩٧٣ بعد اغتيال ثلاثة من زعماء منظمة التحرير الفلسطينية في بيروت بواسطة الكوماندوز الإسرائيلية ..

تمرد نوفمبر ١٩٧٤ تأهيدا لخبطات ياسر عرفات للشهر أمام الجمعية العامة للأمم المتحدة ..

مقاومات مارس ١٩٧٦ لرفض الضارب الجديدة التي فرضتها سلطات الاحتلال واضطرت في النهاية إلى تصديها ..

مقاومات مارس ١٩٧٦ بمناسبة زيارة جيمي كارتر للمنطقة لمقاومات مايو .. يونيو احتجاجا على خطة المستعمرات الإسرائيلية وتفتتها آخر لقدام احتجاجا على إبعاد بسام الفخمة صيدا نائلس ..

اغراب المدرسين لزيادة المرتبات عام ١٩٨٠ ..

ابتداء من ١٩٨٣ أصبح لقدام الحجارة من جانب طلبة المدارس على السلطات الإسرائيلية المتغير اليوم للمقاومة ضد الاحتلال ..

الكتائب الاندال

في تنبيه على البحث الفرنسي قال الدكتور سعد الدين إبراهيم الذي يتابع الأحداث عن قرب من خلال مواقفه كأمين لمتنسى الفكر العربي في صان .. ان الصراع لم يكن تخليا لكنه حاسي بإضافة سوريا والقوى الوطنية داخل القضية والقطاع ..

محقق حاول أن يضمن باستمرار ولاه مجهولات سياسية وثقافية تراهن وتساهم فيها .. ونجحت في لحيان كثيرة .. كما أن القوى المحلية حاولت إيجاد ثمار مستقل يكون طرفا في القضية اللبنانية ..

لكن الجديد أن القوى للقاعة للاحتفاة الأخيرة شهاب ما دون العشرين من ٢٦٦ من الفلسطينيين في الأراضي المحتلة لتراوح أصارهم ما بين ١٦ إلى ١٨ عاما ..

هؤلاء ولدوا تحت الاحتلال .. لم يشاهدوا جنيا عربيا .. لكنهم شاهدوا عن قرب وتجربة وخبرة القسود العربانيين والإحصاء الإمبرانيون عثروا حوتهم القصيرة لخلل القرن الأمريكي .. شاهدوا العدو في لحظات

في المؤتمر المصري الفرنسي الأول للعلوم السياسية

ما يحدث في الأراضي المحتلة مستحيل التصور .. حتى يفرضوا المبالغ التي يجيدها الشعراء العرب ..

لا لشعر يلاحق ولا الكاميرا تستطيع التسجيل .. ما يحدث فوق المنطق والمستحيل .. يتجاوز كل المصمحات الدرامية ..

بهذه الكلمات بدأ جان فرانسوا لوجران حديثه أمام مؤتمر للعلماء الفرنسيين والمصريين .. اجتمعوا أربعة أيام متتالية هذا الأسبوع لمناقشة التحولات السياسية الحديثة في العالم العربي.

اضباب الرجل .. قامت مع التسمية الشائعة .. إظهار الحجارة ومعرفة الحجارة .. واقتصر من الأقالم التي يوشها المتظاهرون حول معركه الفكر والفكر بين المعركة التثنية لم تبدأ في ديسمبر الماضي كما وشع للتيسيريون .. وإن تتنهي بقصر لاله الحرب الجهينة الإسرائيلية المعركة ممتدة يوما بيوم منذ يونيو ٧٧ .. وإلى أن يشاء الله ..

علاسات المساعة

ولم تكن الانقضاة الفلسطينية مطروحة للمناقشة عندما اجتمع منظمو المؤتمر العام الماضي لتحديد موضوعات البحث. شكلت المؤشرات تؤكد بلا هامش للجل أن القضية الفلسطينية لم تعد المحور الأول للتضامن العربي .. تكتمت عليها بمرجات حرب الخليج .. وسبقتها التهديدات الاقتصادية السافطة وموم لبنان والديون والهجرة والأرهاب

العيون الدوارة

نظم المؤتمر مركز البحوث والدراسات السياسية بكلية الاقتصاد والعلوم السياسية بجامعة القاهرة وبالتعاون مع المركز الفرنسي للدراسات والوثائق الاقتصادية والقانونية والاجتماعية كما شارك في الأعداد وزارة الخارجية المصرية والمعهد الدبلوماسي المصري ..

المؤتمر في حد ذاته كما يقول الدكتور أحمد القنور صعيد كلية الاقتصاد والعلوم السياسية يقدم ترجمة صحيحة وعلائية لمفهوم الانقضاة التثنية معني لتفاعل التثنية للثقافة المصرية والثقافات الأجنبية ..

مركز الدراسات السياسية في تنبيهه للموضوع .. أن المؤتمر لا يناقش تغيرات وقت على المساحة العربية بل يحاول تحديد وجود التحولات الواقعة للعلوم السياسية .. القيم الاجتماعية في أروا الصراع للقوى ..

محنة الوصائم

في تحليله بطرح لوجران قضية المساحة في الضفة الغربية باعتبارها تحديا مباشرا للدولة الإسرائيلية وكفه يقول أن الدولة في تل أبيب تواجه نفس المساحة التي تواجهها العواصم العربية ..

بلاط الباحث منذ البداية أن الهدف الوطني الفلسطيني لم يتوقف يوما واحدا منذ بداية الاحتلال عام ١٩٤٧ ..

يرصد في هذا المجال العمليات القذالية لدخل الأرض من ٦٨ حتى خروج المقاومة الفلسطينية من الارن عام ١٩٧١. وكسر القوات الإسرائيلية لشبكات المقاومة في غزة عام ١٩٧٢ ..

المقاومات الصاخبة ضد قوات الاحتلال في ابريل ١٩٧٣ بعد اغتيال ثلاثة من زعماء منظمة التحرير الفلسطينية في بيروت بواسطة الكوماندوز الإسرائيلية ..

تمرد نوفمبر ١٩٧٤ تأهيدا لخبطات ياسر عرفات للشهر أمام الجمعية العامة للأمم المتحدة ..

مقاومات مارس ١٩٧٦ لرفض الضارب الجديدة التي فرضتها سلطات الاحتلال واضطرت في النهاية إلى تصديها ..

مقاومات مارس ١٩٧٦ بمناسبة زيارة جيمي كارتر للمنطقة لمقاومات مايو .. يونيو احتجاجا على خطة المستعمرات الإسرائيلية وتفتتها آخر لقدام احتجاجا على إبعاد بسام الفخمة صيدا نائلس ..

اغراب المدرسين لزيادة المرتبات عام ١٩٨٠ ..

ابتداء من ١٩٨٣ أصبح لقدام الحجارة من جانب طلبة المدارس على السلطات الإسرائيلية المتغير اليوم للمقاومة ضد الاحتلال ..

الكتائب الاندال

في تنبيه على البحث الفرنسي قال الدكتور سعد الدين إبراهيم الذي يتابع الأحداث عن قرب من خلال مواقفه كأمين لمتنسى الفكر العربي في صان .. ان الصراع لم يكن تخليا لكنه حاسي بإضافة سوريا والقوى الوطنية داخل القضية والقطاع ..

محقق حاول أن يضمن باستمرار ولاه مجهولات سياسية وثقافية تراهن وتساهم فيها .. ونجحت في لحيان كثيرة .. كما أن القوى المحلية حاولت إيجاد ثمار مستقل يكون طرفا في القضية اللبنانية ..

لكن الجديد أن القوى للقاعة للاحتفاة الأخيرة شهاب ما دون العشرين من ٢٦٦ من الفلسطينيين في الأراضي المحتلة لتراوح أصارهم ما بين ١٦ إلى ١٨ عاما ..

هؤلاء ولدوا تحت الاحتلال .. لم يشاهدوا جنيا عربيا .. لكنهم شاهدوا عن قرب وتجربة وخبرة القسود العربانيين والإحصاء الإمبرانيون عثروا حوتهم القصيرة لخلل القرن الأمريكي .. شاهدوا العدو في لحظات

المؤتمر في حد ذاته كما يقول الدكتور أحمد القنور صعيد كلية الاقتصاد والعلوم السياسية يقدم ترجمة صحيحة وعلائية لمفهوم الانقضاة التثنية معني لتفاعل التثنية للثقافة المصرية والثقافات الأجنبية ..

بلاط الباحث منذ البداية أن الهدف الوطني الفلسطيني لم يتوقف يوما واحدا منذ بداية الاحتلال عام ١٩٤٧ ..

الكسرة والملاعب تصدر كل يوم أحد

رئيس التحرير: حمدي النحاس

دار الشعب

للصحافة والطباعة والنشر

أعده: الزينات، أجنبية، متخصصة في نشرات كتب التراث والإعلامي محققا كيارا العلماء ..

مطبوعات: يشعب في العلوم والثقافة والفنون والآداب كيارا كتاب مصر والعالم العرب والعزلة والإسلاوية

٥٠٠٠ عزرا لأعرب الكتب الأجنبية لعدد النشر العالي

تدعوكم لزيارة جناحنا

بمعروض الكتاب الدوني ساري

ومكتبتها ٩٢ ش القصر العيني بالقاهرة

المفاجاة

فصم خامس يصل إلى ٥٥٪

يوم جديد

الاسبرين يقلل من فاعلية اللولب ؟

من الآن على السيدة التي تستعمل اللولب لمنع الحمل أن تفكر أيضا مثل من يستعمل حبوب منع الحمل قبل تعاطي أي دواء .. فقد قرر بعض الأطباء الذين يعملون في مجال تنظيم الأسرة في دول مختلفة أن هناك علاقة بين حبوب حمل أثناء استعمال اللولب وتعاطي الاسبرين

ففي تقرير جديد لمطبعة حالات قلب سيدة تستعمل اللولب لمنع الحمل حدث حمل في ثلاث سببونات من هذه المجموعة اثنتان منهن كانتا يتعاطيان الاسبرين والثالثة كانت تتعاطي عقار لبيتان الذي يعمل مثل الاسبرين عن طريق منع تكوين مادة « البروستاجلاندين » ..

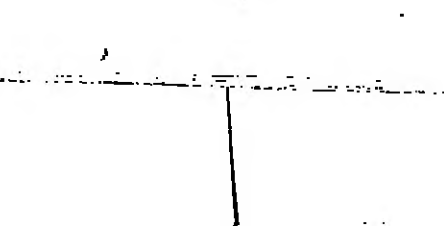
احصائية

٤٠٪ من سيدات الصعيد يستخدمن وسائل منع الحمل من أجل إيجاد فترة تباعد بين كل حمل وآخر ..

تخفيض وفيات الاطفال يساعد على نجاح تنظيم الأسرة

الاهتمام بخفض وفيات الاطفال من اهم العوامل التي تساعد على نجاح برامج تنظيم الأسرة بعكس ما يتصوره البعض .. فالاهتمام ببرامج تنظيم وعلاج الاسهال والرضاعة الطبيعية وتقنية الطفل يجب أن تدخل في نطاق اهتمام العاملين في مجال تنظيم الأسرة ..

ولهذه الأسباب كانت الهند أول دولة تنشر برنامج قومي لتنظيم الأسرة سنة ١٩٥٢ والهند تواجه مشكلة سكانية ضخمة لا يتوقع أن تنسب البرامج الحالية في عائد سريع من ناحية خفض معدلات المواليد ونك سبب السربوايب الاجتماعية والاقتصادية وأيضا بسبب ارتفاع معدل وفيات الاطفال الذي يجعل الكثير يتردد في تحديد حجم أسرته ..



نحن لا ندعم «الثورة» .. !!

باسم : سمير رجب

من يدعي أن يكون هناك تسويق كامل بين الحزب الحاكم ، والحكومة في
جانب المصالحات .. فالمفروض أن كلامها يكمل الآخر .. والمشاركة الإيجابية الفعالة
من هذا كان خريبا أن يقف رئيس لجنة التتبع والمصالحة بالحزب الوطني
مجلس الشعب داخل مجلس الشعب ليقول قرار الحكومة - ممثلة في
وزير التتبع والمصالحة - بتحديد زمن المكاملة للتبوية بنت دقيق ..
في حين أنه كعضو بارز في الحزب الوطني كان عليه أن يدرس العوامل
التي أدت إلى إصدار القرار ، وإعدادها الاقتصادية والاجتماعية بدلا من
الاستيلاء وراء بعض الأشخاص الذين يشار إليهم بخطاباتهم ويترسون فيها
على القرار خصوصا وأنه كان أول من أيد في البداية !!

و نحن في مصر نعرفنا على الاعتراض على أي قرار تصدره الحكومة حتى
وكان كان في مصلحة الغالبية العظمى من المواطنين .. لأن المتخصصين
في إبداء الاعتراضات عادة أصواتهم عالية بالرغم من قلة عددهم ..
والمثل يبعث على ذلك أن عدد مشتركي التبويات عتدا يبلغ مليون
وأصاف مليون مشترك منهم ٨٠ في المئة على الأقل .. لا يستعملون
«تبوياتهم» .. في أحاديث لا فائدة من ردها ولا طائل ..
وإذا .. حينما ترتفع أصواتهم بالشكوى من تحديد مدة المكاملة
للتبوية ويتسبون أن تركب خط التبوية الواحد يكلف الدولة مبلغ
٣٥٠٠ جنيه لا يتصل المواطن منه سوى ٣٠٠ جنيه فقط .. أو ١٥٠٠
جنيه في حالة التركيب للفرق وتحت عرف طيفا أن نسبة الذين يتجاوزون
إلى تركب خط التبوية من التبويات محدودة جدا ..
كثير من ذلك .. فإن الدولة تحصل ٢٠٠ جنيه سنويا مقابل صيانة كل خط
تبوي .. بينما الاشتراك السنوي لا يزيد على ٣٠٠ جنيه .. !!
لأن هذا يعني ببساطة أن الدولة تدعم التبويات التي يبلغ عدد المستفيدين
بها مليون ونصف مليون مواطن .. بينما يوجد على الجانب المقابل نحو
٥٠٠ مليون في حاجة إلى دعم حقيقي لأهم متطلباتهم الإنسانية في الحياة ..

وإذا قلنا .. دون استغناء عن المصالحات .. مشتركي التبويات - لثمة
كان أسهل على الحكومة من أن ترفع قيمة الاشتراك السنوي ، أو أسعار
المكاملة الزائدة .. أو حتى تقوم بإلغاء نظام المكاملة المجانية .. الذي لا
يكون يولد في أي مكان في العالم ولو كانت الحكومة قد اضطرت إلى اتخاذ
قرار من هذه القرارات لكانت لاسمح بها عابدا بدلا من اللجوء إلى رفع
مقترعة مئة أسبوعية لكي لا يستغنى عنها السود الأعظم من الشعب ..
فإن أن وزير المواصلات كان صادقا مع نفسه ، ومع جماهير المواطنين ..
فما كان يرفع قيمة المكاملة لتبوية ثم وافق عليه وليس
القرار بعد ذلك ضامنا للمصلحة على الخدمة الجيدة التي يقدمها مرفق
تبوياته الآن .. وأيضا حتى لا ينتهي الأمر بالانحسار التدريجي في مصر
والتبويات .. التي لا تفر الدولة في مصر من الموارد المالية ويعتبر على
مواجهة «التبوية» .. كأي لغة لها لاه ولا أمل ..

تكتفي في النهاية .. طلب حرة للتبويات .. بالاكتفاء على التتبع
الطوائف حيث تقوم بتحديد مدة المكاملة بواسطة « أجهزة سميت »
كامل وفقا لبرامجها الخاصة .. بل لابد من الأعضاء على أجهزة دقيقة لا
تلك أجهزة إيد .. فمن لا يقلل إيد أن يتغير من الموانئ للفرق
بالبط .. كما لا تريد الدولة أن تكتفح من ريف العيش .. لتكفح لكافة
سافة .. لثورة «التبوية» .. !!

تساؤلات حزبية

قلنا في :
١- ألا ترى منا .. أنه أصبح أمرا طبيعيا أن يتعرض حزب العمل بين كل
أوليه وأخرى .. لانتقادات صحافية ونقد بها أعضاؤه اعتراضا على
الطريقة التي ينفذ بها الحزب ؟

٢- أتعلم تصديق تلك الانتقادات الأخيرة .. في مناقشات الجيرة ، وكثر
الشرح ، والسيوط ، واسوان .. ورفض أصحابها مقابلة اللجنة التي
أولها إمام أحمد شوقي .. مطالبين بضرورة نقاشه ..
أنا شخصيا أعرب عن الحزب في حالة غلبت من النقاش .. احتجاجا على
التدخل السافر من قبل الإخوان المسلمين الذين يشجعهم .. على مراد الذي
يذكر كل يوم بأنه سوف يترك العمل الحزبي .. وفي انتظار أن حزب العمل
أن يصلح حاله .. إلا إذا صدقت توباه مراد .. ونجحت عصاه على كفته
زحل !!

٣- سألوني :
بماذا كان دعم استنكار حزب الوفد على رأي واحد .. بل أنه كلما
تخطب الزمام .. فمختل لكفر .. !!

٤- الجواب معروف .. لأن هذه طيبة حزب كثر في الدنيا .. وكثير دليل .. أن قرار
سراج الدين أصدر طبيعته .. لتفكيكه «موسم» .. فيلا لا يبرهن من قريب أو من
بعد كحداية الانتخابات بنظام الفرز .. بعد التوبة القاسية التي ملئ بها
الحزب في انتخابات الإعادة وبسبب التفتت ..

٥- وأما بعض أعضاء اللجنة العليا التي أقرها المجلس .. فموقف حزب الوفد
في كل الانتخابات القارية .. وبمناخه عرفت الجميع بحزبه وحزبه .. حتى
صحة قول أن التفتت وتم تعدد تفرق من الموضوع من قريب أو من بعد ..

٦- وأما مسألة تبوياته من أحد الزلاء بصحيفة الأمل في منطقة بسان
حزب التجمع ..
هل يمكن أن نكتفي من البستنة الحظي من عدم وجود هوكول ولوائح
ثابتة لتجربة حتى الآن .. بالرغم من الشكوى العديدة التي يبعث بها لئلا
محيي قنين أمين عام الحزب .. ورئيس لجنة «الأمل» .. !!

٧- لستم تعرفون المستفيدين من كل شيء .. وهم أعضاء (.....) الأربعة التي
تسيطر على الجمعية منذ تشكيلها .. وعلى رأسهم (الزمام) صلاح عيسى ..
الذي أصدر قرارا بأمانة للعضو بوزارة الشؤون منذ نحو عام كامل بعد أن
كان يفسدوا ومن رويها ما يدمر كرامة وأخذه لتجربة بالرغم من كسرت
الفرق وبذل طيبة العمل للذين يتقاضوا لاه لا يستطيع الإعتد لحظة
واحدة .. عن «الأمل» .. باعتبارها «التيقة» بسان للشيوخين .. !!

المعارضة المصرية .. هل تحمل مشاكلها إلى العام الجديد ؟ (٤)

التجمع

نعترف بالقسطل !

انتشارنا محدود .. وارتباطنا بالجماهير ضعيف

تحقيق : بدوي محمود

هل تفلن أن الحزب قد نجح كتحالف بين
التيارات المختلفة ؟
لأن أنه قد نجح وهناك الآن نسبة
كبيرة من الأعضاء ، خاصة الشباب
لا يتكلمون لأي تيار فكري .. إنما يؤمنون
ببرنامج التجمع ، ففي مساحة كبيرة
يرى فيها التجمع ..

□ شهادة له والوطن .. هل صحيح
أن أغلبية الحزب من الماركسيين ؟
ليس صحيحا .. لكن ما يجعل
الماركسيين متفهمين في الحزب ، هو
تقريبهم الفهمي وتساؤلهم في العمل
السياسي .. لهذا يبدون كأغلبية .. إلا أنهم
أقنية نشطة وفعالة ..

□ لماذا إذن هؤلاء الاستقالات على
الحزب ؟
فكر بصورة جماعية .. إنما ووجه
بالتحسينات فزعة في عضويته .. حتى
استقالة بعض الرموز الفكرية كانت
شخصية .. ولم تجد استجابة بين أعضائه
□ ولماذا كانت هذه الاستقالات ؟
أعطيني من الأجوبة وعفا الله عن
التجمع ..

تكتليات سياسية
● الكاتب الصحفي محمد سيد أحمد
عضو الأمانة العامة للحزب ومدير
تحرير الأمل ، يضيف بعد آخر حول
التساؤل عن جماهيرية الحزب .. يقول :
- الانتخابات الأخيرة أبرزت صورة
توسار صوما وليس فقط التجمع ،



الشيخ خليل عبدالكريم



عبدالمجيد الشيخ

ليس لدينا كوار

وعجزنا عن اكتشاف إمكانيات جديدة

بالأفراج .. لكن من الطبيعي أن البعض
الذي يفرح عنه ، ويعد من الحزب .. إن
لم يفرح العمل السياسي كله .. كذلك
أقاربه واصفائه وجيرته وزملائه في
العمل ..

□ كانت زيارة القدس في نهاية
١٩٧٧ ، وكان الحزب رأى مميز ..
فلجحت هذه أبواب الجحيم وكشفت
الصلة الاعلانية هذه وأهم بالشبوعية
والاحسان والمصلحة لأول أغلبية ..
وتحركات أجهزة الدولة ضد .. ولم
يصد من عضويته إلا التواهي التي
احتملت المسجون والمعتقلات

بجانب المصالحات الإدارية .. وحسب ما
بجانب استقطاب في المجتمع ضد اليسار
صوما .. وفرضت عزلة على الحزب ،
بعد مصادرة صحيفته .. واضطر إلى
تجديد نشاطه .. وتساؤل الناس هل حزب
اليسار مازال موجودا ..

هذه الأثر السلبية مازالت باقية ،
وتحتاج إلى جهود طويمة ونشافة
للتخلص منها .. وإلى اكتشاف اللغة
السحرية للتخاطب مع الناس والتعامل
مهم من خلال موعهم الصغيرة .. وقد
لمكتنا تحقيق بعض التحولات أخيرا ..
وحصلنا مثلا في منطقة طحوان
الصناعية في انتخابات النقابات العمالية
على عدد الأصوات يفوق عشرات
المرات ماصلا عليه في انتخابات
مجلس الشعب ..

الماركسيون أقلية
● وكثير من هذا الرأي الشيخ خليل
عبدكريم عضو الأمانة العامة للحزب
والنائب السابق لرئيس مجلس إدارة
فرع الجمعية الشرعية لعمالين بالكتاب
والدعاية المضادة للحزب وإتهامه
بالشوعية طوال السبعينيات كانت أحد
الاسباب الهامة لتشويه وجهه أمام
جماهيره .. كما أن تسامح اليسار -
خاصة المحتاجين والفقراء - تسام
خدمات .. فالحزب أو الجماعة التي تقدم
الخدمات العلاجية والاجتماعية لتوسر
سبل المعيشة ، ينشوي تحت جناحها كل
محتاج .. ونحن كحزب لمكافئتنا المالية
تلك تكون محومة .. ولا تستطيع أحكام
هذا المجال ..

□ لكنه كأحد المتفهمين للتيار النشوي
● وكثير من هذا الرأي الشيخ خليل
عبدكريم عضو الأمانة العامة للحزب
والنائب السابق لرئيس مجلس إدارة
فرع الجمعية الشرعية لعمالين بالكتاب
والدعاية المضادة للحزب وإتهامه
بالشوعية طوال السبعينيات كانت أحد
الاسباب الهامة لتشويه وجهه أمام
جماهيره .. كما أن تسامح اليسار -
خاصة المحتاجين والفقراء - تسام
خدمات .. فالحزب أو الجماعة التي تقدم
الخدمات العلاجية والاجتماعية لتوسر
سبل المعيشة ، ينشوي تحت جناحها كل
محتاج .. ونحن كحزب لمكافئتنا المالية
تلك تكون محومة .. ولا تستطيع أحكام
هذا المجال ..

□ لكنه كأحد المتفهمين للتيار النشوي
● وكثير من هذا الرأي الشيخ خليل
عبدكريم عضو الأمانة العامة للحزب
والنائب السابق لرئيس مجلس إدارة
فرع الجمعية الشرعية لعمالين بالكتاب
والدعاية المضادة للحزب وإتهامه
بالشوعية طوال السبعينيات كانت أحد
الاسباب الهامة لتشويه وجهه أمام
جماهيره .. كما أن تسامح اليسار -
خاصة المحتاجين والفقراء - تسام
خدمات .. فالحزب أو الجماعة التي تقدم
الخدمات العلاجية والاجتماعية لتوسر
سبل المعيشة ، ينشوي تحت جناحها كل
محتاج .. ونحن كحزب لمكافئتنا المالية
تلك تكون محومة .. ولا تستطيع أحكام
هذا المجال ..

كلمة حزب

● كل شهيد قسطنطين علم من اعلام
المقاومة .. يرتفع وإن يكن أبدا ..
وكل حجر فلسطيني تحول إلى شرف
رمز في معركة التحرير من الاحتلال
الاسرائيلي .. وأروع ما في الانتفاضة
أنها تلقائية بلا تخطيط ولا تنظيم ..
وتعنها رد طبيعي على الظلم
الاسرائيلي .. ورفض للاستسلام
للوحشية الاسرائيلية .. والمعلم كله
يخترع المقاومة داخل الأرض المحتلة
لأنها حق طبيعي للشعب ضد الاحتلال
أما خلف الطائرات والصن والقتاد
القتال في شوارع أوروبا فإنها أصال
تحتل العالم لأنها تهدد أمنه
وتغير العالم لأنها تفتل حقه
● ولقد دخلت معركة الشعب
اللسطيني أروع مراحلها .. ورفعت
الثورة الشعبية شعارها .. الموت
جوعا ولا الموت ذلا .. عندما بدأت
اسرائيل حرب التتبع ضد العرب ..
وقالت صفا اسرائيل أن فرض حظر
التجول على المخيمات اعان بحزب
الجوع .. لأنها تؤدي إلى فقدان
اللاجئين لمصدر الرزق .. وتعترف
صفا اسرائيل بأن حصار المخيمات
في بيروت لم يحقق هدفه .. وتتوقع
أيضا أن تفشل سياسة اسرائيل للتتبع
العرب في الأراضي المحتلة ..



خالد محيى الدين

● وعندما توقف الصلح العرب عن
الطلب إلى إسرائيل .. نهبت عجلة
الاقتصاد الاسرائيلي بالسكند ..
خصوصا في موسم صيد وتصدير
المواشي .. ولكن العرب يقولون أنهم
لا يصدرون شيئا بالأسراب عن
المعمل .. لأنهم كانوا مسلمين في
وقائع خيرية .. ويعاملون كما يعامل
السود في جنوب إفريقيا !

● وتقول صحيفة الأفتشال تاييز
البريطانية أن هناك حوالي ١٠٠ ألف
عربي يعيشون في مخيمات من الأرض
المحتلة عام ١٧ إلى الأرض المحتلة
عام ٤٨ .. ويعيشون هناك في كس
الشوارع وجوعهم المأساة وحمل
الاطفال في المطاعم والفنادق وغير
ذلك من الأعمال الخيرية .. كما أن
٢٧٠ من صال قطف الموالح يكون
من قسوة الحرية .. ويصل حوالي ٥
ألف عامل عربي في إسرائيل البقاء ..
وإن بعض الموالحين عرض ضعف
الاجر على عمال يهود للقيام بملحن
العمل ولكن اليهود رفضوا ..

● وقد بدأت اسرائيل تتخرف بأن
المقاطعة العربية الدولية تتحرك بأن
الزمام .. وأصبح من المهم لنا كحزب
للدعم الانتفاضة .. وأن نزيد
شعارها المرفوع بالموت جوعا
ولا الموت ذلا .. ولا تركمهم بموكن
من الجوع .. قد تحمل تكبار ..
وتكتمل من يتصلوا صراخ أطفالهم ..
وسوف تزد انتفاضة غزة وعلا لدا
احتمل أننا معهم بالمثل وليس مجرد
التمسك .. ولنا لؤيد صحتهم المعنى
ولا تتركهم للضايح بين يدي الاحتلال
الاسرائيلي ..

● ولكن علينا أيضا أن نحتر .. لأن
اسرائيل قد تصدر إلينا القنصل ..
لتشككنا في أيد الانتفاضة الشعبية ..
ويكث الاسف لأن بعض العرب يمكن أن
يلحقوا هذا الدور .. لحساب اسرائيل ..
وهم يصورون أنهم يقيمون بعمل
بطولي .. عندما يبدون للقتال في أي
عاصمة عربية .. وهم لا يربكون حجم
جريمتهم .. في هذا القول ..

● وكثير علينا أيضا أن نحتر .. لأن
اسرائيل قد تصدر إلينا القنصل ..
لتشككنا في أيد الانتفاضة الشعبية ..
ويكث الاسف لأن بعض العرب يمكن أن
يلحقوا هذا الدور .. لحساب اسرائيل ..
وهم يصورون أنهم يقيمون بعمل
بطولي .. عندما يبدون للقتال في أي
عاصمة عربية .. وهم لا يربكون حجم
جريمتهم .. في هذا القول ..

● وكثير علينا أيضا أن نحتر .. لأن
اسرائيل قد تصدر إلينا القنصل ..
لتشككنا في أيد الانتفاضة الشعبية ..
ويكث الاسف لأن بعض العرب يمكن أن
يلحقوا هذا الدور .. لحساب اسرائيل ..
وهم يصورون أنهم يقيمون بعمل
بطولي .. عندما يبدون للقتال في أي
عاصمة عربية .. وهم لا يربكون حجم
جريمتهم .. في هذا القول ..

MINISTRY OF PUBLIC WORKS AND
WATER RESOURCES
THE EGYPTIAN PUBLIC AUTHORITY
FOR DRAINAGE PROJECTS
5A EL GHOHEINY ST., DOKKI, GIZA.
INTERNATIONAL TENDER NO 1/1988
OPENING DATE 21/3/1988
LOAN NO 2562 EGT.

THE AUTHORITY DECLARES TENDER BETWEEN
INTERNATIONAL SPECIALISED COMPANIES
FROM MEMBER COUNTRIES OF THE WORLD
BANK, SWITZERLAND AND TAIWAN FOR THE
SUPPLY OF:

4000 METRIC TONS OF PVC-POWDER
30 METRIC TONS OF PURGE POWDER
THIS WILL BE ACCORDING TO THE FOLLOWING
CONDITIONS:

- TENDER DOCUMENTS ARE AVAILABLE AT
THE AUTHORITY AGAINST PAYMENT OF LE 250.
- OFFERS FROM FOREIGN TENDERS
SHOULD BE SUBMITTED THROUGH THEIR LO-
CAL AGENTS, ACCOMPANIED WITH FROM NO.14S.
- THE AUTHORITY SHALL HAVE THE RIGHT TO
DISCARD ANY OFFER WITHOUT ANY OBJECTION
FROM THE TENDERER.

- OFFERS NOT ACCOMPANIED WITH A LETTER
OF GUARANTEE, WITH AN AMOUNT OF 2% OF
THE OFFERED VALUE AND ENDORSED BY A
LOCAL BANK SHALL NOT BE ACCEPTED.
- OFFERS SHALL BE SUBMITTED TO THE AM
ADDRESS BEFORE 12 NOON 21/3/1988.

وزارة الأشغال العامة والموارد المائية
الهيئة المصرية العامة لمشروعات الصرف
دار شارع الجيبي الدقي جيزة

المناقصة العامة رقم ١/١٩٨٨
جلسة ٢١/٣/١٩٨٨
القرض رقم ٢٥٦٢

تعلن الهيئة الشركات العالمية المتخصصة من الدول
الأعضاء في البنك الدولي للإشياء والتكمير وسويسر
وتأويل عن حاجتها لتوريد:

٤٠٠٠ طن بوردتلاستيك PVC
٣٠ طن منطف

ونك بالشروط التالية:

تباع كراسة المواصفات بمقر الهيئة مقابل سداد
مبلغ ٢٥٠ جنيه

تقدم عروض الشركات الأجنبية عن طريق الوكلاء
التجاريين مصحوبة بالاستمارة ١٠٤ س
- الهيئة الحق في استبعاد أي عطاء دون اعتراض أو من
مقدمي العطاءات
- إن تغلب العروض الواردة بدون خطاب ضمان لبتدائي
بمتر ٢٠٠ من قيمة العرض ومصدق من بنك معني
تقدم العروض بالطلون عاليه في موعد غايته الساعة
الثانية عشر ظهر يوم ٢١/٣/١٩٨٨

توفير الوقت والتعب
في نفس اليوم

شبابك
سبليت

تكييف
هواء

يورك
YORK

الخدمات
الهندسية

١٩ شارع النهضة - الدقي
٥٢٩٦٤٢ - ٨٥٢٥٨ - ٧٠٢٣٥٠

أيام لها عسقل وتاريخ

٣٠ عامًا.. تضامن
آسيا وأفريقيا

سباحة لكل الناس

تقنها: سحر عبد المنير



خاشقجي وال فايد يتنافسان على شراء قرية الفيروز

عرض المليونير عنان خاشقجي شراء قرية الفيروز السياحية بجنوب سيناء بقيمة ٢٥٠ مليون دولار، في وقت أعلن فيه رجل الأعمال المصري عنان فايد نيته شراء القرية بقيمة ١٠٠ مليون دولار. القرية تقع على مساحة ١٠٠٠ فدان وتحتوي على ١٠٠٠ وحدة سكنية.

عنان خاشقجي

عنان فايد

عنان خاشقجي

عنان فايد

عنان خاشقجي

عنان فايد

عنان خاشقجي

عنان فايد

عنان خاشقجي

عنان فايد

عنان خاشقجي

عنان فايد

عنان خاشقجي

عنان فايد

عنان خاشقجي

عنان فايد

عنان خاشقجي

عنان فايد

عنان خاشقجي

عنان فايد

عنان خاشقجي

عنان فايد

عنان خاشقجي

عنان فايد

عنان خاشقجي

عنان فايد

عنان خاشقجي

عنان فايد

عنان خاشقجي

عنان فايد

عنان خاشقجي

عنان فايد

عنان خاشقجي

عنان فايد

عنان خاشقجي

عنان فايد

عنان خاشقجي

عنان فايد

عنان خاشقجي

عنان فايد

عنان خاشقجي

عنان فايد

عنان خاشقجي

عنان فايد

عنان خاشقجي

عنان فايد

عنان خاشقجي

عنان فايد

عنان خاشقجي

عنان فايد

عنان خاشقجي

عنان فايد

عنان خاشقجي

فقد المؤتمر الأول للمنظمة حتى مؤتمر السابع تحولت كثير من حركات

التحرير في آسيا وأفريقيا إلى دول

مستقلة ذات سيادة وتخلصت

للمستعمرات السابقة من قبود التبعية

التي يهددها ..

واشتدت في تلك الدول حروب

ومعارك لا يحصى لها ولا مفرق بفرص

استنزاف طاقتها وأعانتها على الطوق

الاستعماري مرة أخرى وحصل حرب

الخليج الاستعماري بين العراق وإيران في

أحد التماذج المجددة لتلك الصراعات

التي عمل الاستعمار على غرسها

وتفتتها مستخدما كل الوسائل بما في

ذلك الامور الطائفية والدينية ..

كذلك ما زالت هناك ثلاث حركات

تحريرية رئيسية هي منظمة التحرير

القطرية والمؤتمر الوطني الافريقي

في جنوب افريقيا وحركة تحرير ناميبيا

(جنوب غرب افريقيا) تواصل تضاهيا

المتمثل منذ اكثر من ثلاثين عاما في

مواجهة اعصى أشكال الاستعمار

الاستيطاني عولانية ومتمثل في

الناظمين النصارى للقانون في تل لبيب

وبينديا ..

ولهذا فقد كان المطروح على جدول

اجل مؤتمر القبة الرئاسية لمنظمة

التضامن الاسويى الافريقى والذي عقد

بمصر في القاهرة خلفه الاناسى وضع

استراتيجية جديدة نحو التنمية

الاقتصادية والاجتماعية الشاملة للبلدان

الاسيوية الافريقية ورويت الكفاح من اجل

نزع السلاح مع اهداف التنمية في دول

العالم الثالث ومواجهة مشاكل الديون

والازمات الاقتصادية اضافة الى تنمية

التنمية السياسية للمجتمعات

الدولية والاقتصادية هذا كله مع زيادة

وتكثيف التماسك ضد النظام العنصرى في

جنوب افريقيا من اجل اقامة جمهورية

جنوب افريقيا دولة ديمقراطية غير

عنصرية ومن اجل تحرير ناميبيا وضد

النظام الصهيونى في تل لبيب من اجل

اقامة دولة فلسطينية على الارض

وقرب التاريخى للشعب الفلسطينى ..

وفي الجلسة الثانية للمؤتمر وبعد

اربعة ايام من المناقشات الفصيلة

والقوة وجه المؤتمر رسالة تحية

وتقدير الى شعب مصر وإلى الرئيس

مبارك مشكلا للقيادة الوطنية والذي

لحتمن المنظمة منذ تاسيسها وقدم لها كل

الدعم والمساندة من اجل تحقيق

اهدافها ..

والتقى الى الفريد .. نزل لبيروت

المساعد للمؤتمر الافريقى الذي يقود

التضامن ضد النظام العنصرى في جنوب

افريقيا والذي رايته لأول مرة في المؤتمر

التاسيس للمنظمة في قاعة الاحتفالات

بجامعة القاهرة منذ ثلاثين عاما ..



بمقام: د. فتحى عبد الفتاح

بالنموذج والورود .. بالعرق ونسجت

الاجل الموجهة .. بالاجازات

والاجابات .. بالاستقلال الحدث القنى

الواحد .. وبالاعطاف الجديدة التي تخت

في تلك الدول القوية في آسيا وافريقيا

وسواكرى وتكروما وسواكرى ككلا

بمؤتون تحديا حضاريا واساسيا لكل ترات

القهر والاستقلال والاستعداد الذى

جسنته حضارة الغرب الاستعمارية هذا

اذا حسبنا ان للاستعمار حضارة

وتراث ..

تاريخ طويل تمتد فيه الكثير من

التجارب وفيه ايضا فضل واحباط ليس

بالقليل ..

يا لها من ايام لها مستقل مثما كان

لها تاريخ ..

فقد ثلاثين عاما وتحديا في اول

يناير ١٩٨٨ اعلن جمال عبدالناصر في

لحصى مبارك تاريخ طويل تمتد فيه

بالتاريخ ..

بالتاريخ ..

بالتاريخ ..

بالتاريخ ..

بالتاريخ ..

بالتاريخ ..

بالتاريخ ..

بالتاريخ ..

بالتاريخ ..

بالتاريخ ..

بالتاريخ ..

بالتاريخ ..

بالتاريخ ..

بالتاريخ ..

بالتاريخ ..

بالتاريخ ..

بالتاريخ ..

بالتاريخ ..

بالتاريخ ..

بالتاريخ ..

بالتاريخ ..

بالتاريخ ..

بالتاريخ ..

بالتاريخ ..

بالتاريخ ..

بالتاريخ ..

بالتاريخ ..

بالتاريخ ..

بالتاريخ ..

بالتاريخ ..

رؤية عصرية للتخطيط السياحى في مصر والدول النامية

مصر والدول العربية تمتلك ثروات هائلة من اثار وكرت وايشا الظروف الطبيعية من مناخ وجبال ووديان وواحات وشواطئ ومياه .. ورغم كل ذلك لا يستطيع ان تجذب عدد السائحين الذى يتناسب مع هذه الامكانيات .. هل هو لقصور في الامكانيات !! ام للصور في مسئولية ابناء هذه البلاد !! بالصحيح كله ارى ان القصور يكمن في طريقة معالجة التنمية السياحية وفي رؤيتنا للتنمية والتخطيط السياحى الذى لم يد زمان النصر بتفكره المثل .. !!

للتنمية السياحية في مصر والدول النامية

في مصر والدول العربية

مصر والدول العربية

مصر والدول العربية

مصر والدول العربية

مصر والدول العربية

مصر والدول العربية

مصر والدول العربية

مصر والدول العربية

مصر والدول العربية

مصر والدول العربية

مصر والدول العربية

مصر والدول العربية

مصر والدول العربية

مصر والدول العربية

مصر والدول العربية

مصر والدول العربية

مصر والدول العربية

مصر والدول العربية

مصر والدول العربية

مصر والدول العربية

مصر والدول العربية

مصر والدول العربية

مصر والدول العربية

مصر والدول العربية

مصر والدول العربية

مصر والدول العربية

مصر والدول العربية

مصر والدول العربية

مصر والدول العربية

مصر والدول العربية

مصر والدول العربية

مصر والدول العربية

مصر والدول العربية

مصر والدول العربية

مصر والدول العربية

مصر والدول العربية

مصر والدول العربية

مصر والدول العربية

مصر والدول العربية

مصر والدول العربية

هيئة الادوية

ليسقطط الاعلام والتصدير بالهيئة ان بيان للسادة الأطباء

والصياغة على توافر الادوية للتجارة والادوية الغريبة وتوافرها

الشركة

Am-G Effervescent Salt

Indomethacin

Vi-Sol Calcium Emulsion

Savlon Antiseptic Liquid

Caridin Antiseptic Solution

Septocid

Septocid

Septocid

Septocid

Septocid

Septocid

Septocid

Septocid

Septocid

Septocid

Septocid

Septocid

Septocid

Septocid

Septocid

Septocid

Septocid

Septocid

Septocid

Septocid

Septocid

Septocid

Septocid

بهذه الكلمات طالعنا الدكتور حسن

كافى وكفى وزارة السياحة لشئون

التنمية والاستثمار .. في كتابه الذى

يتناول قضية هامة وجوهرية هي

التنمية السياحية المخططة .. ويضم

الكتاب أربعة أبواب بالإضافة إلى

الملاحق الخاصة بمواصفات ومحتلات

الخدمات السياحية لمستويات الفنادق

المختلفة ..

تناول الدكتور حسن السياحة في

الباب الاول الذى يشمل ثلاثة فصول ..

اقال لها غزيرة بشرية مارسها

المصريون منذ القدم .. وان مصر

الفرعونية عرفت تخطيط المدن

والسياحة وقهر ذلك في رسوم المعابد

وتاريخ التخطيط السياحى وأبعاد

التنمية السياحية ..

ثم قدم الكتاب في الباب الثاني

قضية اخذ خطة للتنمية السياحية

على ستة مستويات شملت ستة

اصول .. وهي مستويات التخطيط

الحكومى ومستوياتها في

التخطيط والتنمية .. وأوضح ان الدولة

مسئولة عن التخطيط وان تتحرك

مشروعات القطاع الخاص في إطار

هذه الخطة ..

وتحدث عن خطوات اعداد الخطة

السياحية من مرحلة المسح والتخطيط

ثم التوصيات اللازمة لوضع الخطة

وتنفيذها .. وعرض الباب الثالث كهيئة

وتنفيذها .. وعرض الباب الثالث كهيئة

وتنفيذها .. وعرض الباب الثالث كهيئة

وتنفيذها .. وعرض الباب الثالث كهيئة

وتنفيذها .. وعرض الباب الثالث كهيئة

وتنفيذها .. وعرض الباب الثالث كهيئة



نجوم الكوميديا الأحياء .. في متحف !

يفتح فاروق حسني وزير الثقافة في الشهر القادم متحف نجوم الكوميديا الأحياء الذي أقامه الدكتور حدى الجابري رئيس المركز القومي للمسرح والموسيقى والفنون الشعبية.

المتحف يضم أعمال ومتعلقات كل من عادل امام ، عبد المنعم مدبولي ، فؤاد المهندس ، محمد عوض ، يونس شلبي ، سعيد صالح ، سمير غانم ، أحمد بدير ، نجاح الموجه وغيرهم ... كما يحتوي على ترقيم بالمخرجين والكتاب لكل أعمال الكوميديا منذ معرفة المسرح في مصر .

زيارة السيدة العجوز في مسلسل تليفزيوني

تحتل قصة (زيارة السيدة العجوز) للورينيات الى مسلسل تليفزيوني من ١٣ حلقة أعدتها ميري الجندى وبمخرجها اسماعيل عبد الحافظ وتلعب بطولتها عفاف شعيب وحمدى أحمد ويوسف شعبان وتم تصويرها في قرية الصفايين حيث يمثل كل من حمدى ويوسف دور معلم في تجارة السمك .

تأجيل دعوى التعويض ضد المرفوعة على ورده

تأجلت الى ٣ مارس القادم قضية التعويض التي رفعها الشاعر بخت بيومي ضد المطربة ورده والتي يطالبها فيها بمبلغ مائة ألف جنيه لمنعها اذاعة أغنيته (أه جت كده) لتجنيب حلمي امين .

التأجيل لفتح باب المرافعة واختار شركة موريفون المنتجة للاغنية كخصم جديد في القضية .



انتخاب رئيس اتحاد النقابات الفنية

تحدد يوم الجمعة ٢٩ يناير الحالي موعدا لاجراء انتخابات رئيس اتحاد النقابات الفنية اذا رفض الاستشغال المتقدم من بعض الفنانين في قرار اجراء الانتخاب في اول يناير والذي حددته النقابة في يوم الأربعاء القادم من محكمة القضاء الاداري برئاسة المستشار محمد عبد الحميد .

يبلغ عدد المرشحين لهذه المنصب ١٦ فنانا وفنانة ممن امضوا عشرين عاما في العمل الفني ويقوم بانتخاب رئيس الاتحاد أعضاء مجالس ادارات النقابات الثلاث كما ينص القانون ١٠٣ لسنة ١٩٦٤ .

«دموع الشيطان» .. امام المحكمة

تتظر محكمة جازين الجزئية في الاسبوع القادم الدعوى المرفوعة من منتج ومخرج فيلم (دموع الشيطان) بطولته فريد شوقي وسماح نور ومحمي اسماعيل ضد لعبة حمدي مدير عام رقابة المصنعات الفنية لاصرارها حتى حطفت سته مشاهد خلف من الفيلم رغم ان لجنة التمثيل وافقت على عرض الفيلم دون حذف هذه المشاهد .

ويقدم هذه الاسماء تمسح الجبل ليد هذا البرنامج الذي يتم بملحاجة اعلايته مكثفة واستفزاز عريب بهذا الاحراج على ضيوف الفنانين بالمال الذي يقدم كجوائز ووسعي مقدمته من اعطاء فنانها الضيوف مبالغ كبيرة لا يستحقونها بالتأخير في اثار ما تراه على الشاشة والعكس مع الجمهور بل فقرة الميزة التي يجرى فيها تقديم صاحب مئة وثلاثة عشر محادثة لتكثيف الضيف شديدا والمصادرة على حقه في شرح ما يريد من ابل ان تثبت مقدسة البرنامج ما تريده هي .

نبيل الالفى .. يعيد اخرج مسرحية (عزيزة ويونس)

في خطة لاجاء التراث المسرحي تمت الموافقة على تقديم خمس مسرحيات مفسرة من التراث والمسرحية الغنائية (عزيزة ويونس) وقد رشح لاجرائها الفنان الكبير نبيل الالفى الذي ترك له حرية اختيار ابطالها حسب مقتضيات رؤية المسرحية للنص .



الفوايز و ١٠٠٪

ماذا حدث لمنوعات التليفزيون .. انها تتأخر وسوف تحزن مزيدا من التلخر بعد اعتزال فهمي عبد الحميد منوعات السنوية الشهيرة بالفوايز التي نراها في رمضان سنويا وتمسك اركسي مستويات فن المنوعات في مصر والعالم العربي ومن يشك في هذا عليه ان يراجع الفوايز منذ بدايتها مع ثلاث اشقاء المسرح ثم نبلي ثم سمير غانم ثم اخيرا مع شريهان .

ونقد وجه نقد كثير للفوايز وكنت ضمن الناقدين احيانا ولكن احدا لم يجرؤ على القول بان منوعات الفوايز تخشى الحياة العام او اي شيء من هذا القبيل والما تركز النقد على ما تراه اكثر قوة او اقل من عناصر العرض .

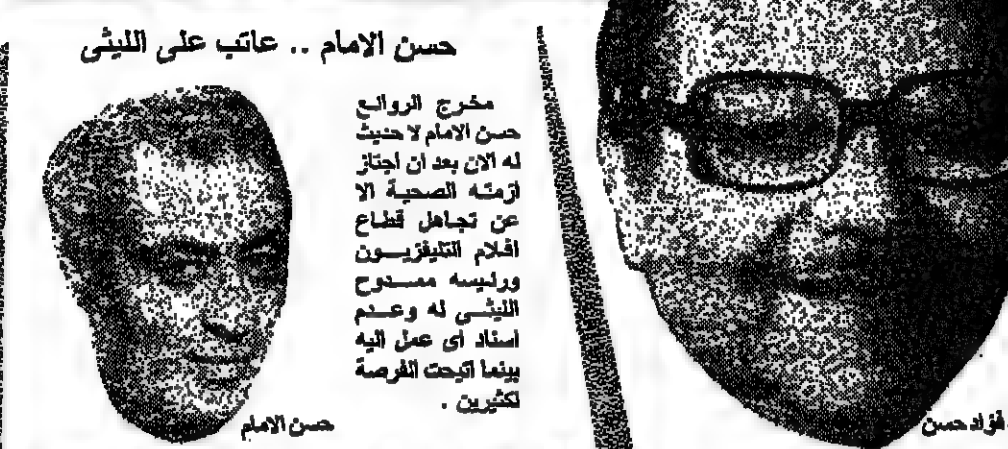
واذا كان النقد يطالب بالمزيد من الجمال والتكامل بعد كل سنة فانه سيتوقف بعد توقف فن المنوعات عن فوايز هذا العام ففني عن الفكر ان ما يقدم في برامج اخرى من رقصات باسم منوعات لا يرقى الى المقارنة مع الفوايز .

وبناء على هذه الخطوة التي وراء علينا ان نقتطع فقط بالمنوعات الأجنبية وان نترجم من دولة متميزة في فنون عديدة مصدرة للفن جميل الى دولة مستوردة فقط ومن بدري .. فقد تفتت دولة عربية اخرى نفس فريق الفوايز بتقديم ابداعه اليها .. وتصديره الى مصر !!

ماجدة مورييس

رما كان التعبير المناسب عن البرنامج له بروفة اوية لبرنامج غير معروف بالضبط شكله ولا صورته النهائية واما توقف الامر على التجربة والخطا وعلى من يتعرض ان يقرأ عبارة (تسليط) فقط وهذه غلطة اخرى فمن الذي قال ان التسليط تعني الاستقراطية والعنصرية والاشياء اخرى عديدة ومن قال ان التسليط ضد الجوده والالتقان واحترام الناس خارج الشاشة وداخلها !!

٢٤٥٧٧	رياح	٤٨٧٧٧٩	الاسكندرية	٢٥٨٩٨٥	ركن	٣٥٤٧٦٦	باب البرق
٣٥٥٨٦	المسرح	٨٤٩٣٥٠	رياح	٤٤٤٠٥٤	الحجرات	٧٥١٤٢٧	دور
٣٣٩٣٩	بيروت	٨٠٥٩٧٧	٩	٣٣٥٥٥٥	طيطا	٢٥٤٨٢٠	كل
٣٣٣١٨٥	البحر	٣٣٣٣٣٣	٩	٣٣٣٣٣٣	١٤	٧١١٧٥٥	شباب
٤٤٤٨١	المسرح	٢٩٩٠٤	٢٩٩٠٤	٢٩٩٠٤	٢٩٩٠٤	٧٠٦١٤٢	البنت
٣٣٣٣٣	١	٢٩٩٠٤	٢٩٩٠٤	٢٩٩٠٤	٢٩٩٠٤	٧٠٦١٤٢	٢٩٩٠٤
٣٣٣٣٣	١	٢٩٩٠٤	٢٩٩٠٤	٢٩٩٠٤	٢٩٩٠٤	٧٠٦١٤٢	٢٩٩٠٤
٣٣٣٣٣	١	٢٩٩٠٤	٢٩٩٠٤	٢٩٩٠٤	٢٩٩٠٤	٧٠٦١٤٢	٢٩٩٠٤
٣٣٣٣٣	١	٢٩٩٠٤	٢٩٩٠٤	٢٩٩٠٤	٢٩٩٠٤	٧٠٦١٤٢	٢٩٩٠٤



شادية .. في حفل زفاف اليوم

تخرج للفتاة المعترلة شادية اليوم من عزلتها وتحضر مع شقيقاتها سعد شاكر وصديقتها مريم فخر الدين حفل زفاف في احد الفنادق الكبرى بالقاهرة دعيت لحضوره ووجت بالذهاب اليه واشترطت الا يطلب منها احد اللقاء وعدم اقتراب اي مصور من المكان الذي تجلس فيه سواء كان تصويرا بالفيديو او تصويرا فوتوغرافيا .

شادية اقامت طوال فترة تواجدها في القاهرة حفل زفافا كبيرا في فندق القاهرة .

بصمات عادل امام وأحمد زكي ونائلة عبيد تؤخر اعلان قيام شركة النجوم

لا يزال اشهار شركة النجوم التي يرأسها النجم فريد شوقي متوقفا لعدم قيام عدد من الأعضاء المؤسسين باستخراج (البصمات) الذي ينص عليه قانون الاشهار .. من هؤلاء الأعضاء النجوم عادل امام ونور الشريف وأحمد زكي ونائلة عبيد وسهير رمزي رغم ان حوالي خمسين عضوا من المؤسسين قد استخرجوا بصماتهم وقدموه لسجلات الشركة .

٢٤٥٧٧	رياح	٤٨٧٧٧٩	الاسكندرية	٢٥٨٩٨٥	ركن	٣٥٤٧٦٦	باب البرق
٣٥٥٨٦	المسرح	٨٤٩٣٥٠	رياح	٤٤٤٠٥٤	الحجرات	٧٥١٤٢٧	دور
٣٣٩٣٩	بيروت	٨٠٥٩٧٧	٩	٣٣٥٥٥٥	طيطا	٢٥٤٨٢٠	كل
٣٣٣١٨٥	البحر	٣٣٣٣٣٣	٩	٣٣٣٣٣٣	١٤	٧١١٧٥٥	شباب
٤٤٤٨١	المسرح	٢٩٩٠٤	٢٩٩٠٤	٢٩٩٠٤	٢٩٩٠٤	٧٠٦١٤٢	البنت
٣٣٣٣٣	١	٢٩٩٠٤	٢٩٩٠٤	٢٩٩٠٤	٢٩٩٠٤	٧٠٦١٤٢	٢٩٩٠٤
٣٣٣٣٣	١	٢٩٩٠٤	٢٩٩٠٤	٢٩٩٠٤	٢٩٩٠٤	٧٠٦١٤٢	٢٩٩٠٤
٣٣٣٣٣	١	٢٩٩٠٤	٢٩٩٠٤	٢٩٩٠٤	٢٩٩٠٤	٧٠٦١٤٢	٢٩٩٠٤
٣٣٣٣٣	١	٢٩٩٠٤	٢٩٩٠٤	٢٩٩٠٤	٢٩٩٠٤	٧٠٦١٤٢	٢٩٩٠٤



السيرة القومية بالهجرة

مجانا - حركته كونه - اشهر - احمر تالم

ولاد الشوارع

مقرر ابو التهامي مع عزرة بلبل ترغبت وتفتت في مسرح ٧٥-٧٠ في مسرح في مسرح في مسرح

الوقوف خبير حيا

مقرر ابو التهامي مع عزرة بلبل ترغبت وتفتت في مسرح ٧٥-٧٠ في مسرح في مسرح

اصل وخمسة

مقرر ابو التهامي مع عزرة بلبل ترغبت وتفتت في مسرح ٧٥-٧٠ في مسرح في مسرح

الواد سيد الشغال

مقرر ابو التهامي مع عزرة بلبل ترغبت وتفتت في مسرح ٧٥-٧٠ في مسرح في مسرح

عاشان خاطر عيونك

مقرر ابو التهامي مع عزرة بلبل ترغبت وتفتت في مسرح ٧٥-٧٠ في مسرح في مسرح

ابن البلد

مقرر ابو التهامي مع عزرة بلبل ترغبت وتفتت في مسرح ٧٥-٧٠ في مسرح في مسرح

الزكوز

مقرر ابو التهامي مع عزرة بلبل ترغبت وتفتت في مسرح ٧٥-٧٠ في مسرح في مسرح

الكسار

مقرر ابو التهامي مع عزرة بلبل ترغبت وتفتت في مسرح ٧٥-٧٠ في مسرح في مسرح

بساط الشجرة

مقرر ابو التهامي مع عزرة بلبل ترغبت وتفتت في مسرح ٧٥-٧٠ في مسرح في مسرح

الزكوز

مقرر ابو التهامي مع عزرة بلبل ترغبت وتفتت في مسرح ٧٥-٧٠ في مسرح في مسرح

الكسار

مقرر ابو التهامي مع عزرة بلبل ترغبت وتفتت في مسرح ٧٥-٧٠ في مسرح في مسرح

بساط الشجرة

مقرر ابو التهامي مع عزرة بلبل ترغبت وتفتت في مسرح ٧٥-٧٠ في مسرح في مسرح

الزكوز

مقرر ابو التهامي مع عزرة بلبل ترغبت وتفتت في مسرح ٧٥-٧٠ في مسرح في مسرح

الكسار

مقرر ابو التهامي مع عزرة بلبل ترغبت وتفتت في مسرح ٧٥-٧٠ في مسرح في مسرح

بساط الشجرة

مقرر ابو التهامي مع عزرة بلبل ترغبت وتفتت في مسرح ٧٥-٧٠ في مسرح في مسرح

الزكوز

مقرر ابو التهامي مع عزرة بلبل ترغبت وتفتت في مسرح ٧٥-٧٠ في مسرح في مسرح

الكسار

مقرر ابو التهامي مع عزرة بلبل ترغبت وتفتت في مسرح ٧٥-٧٠ في مسرح في مسرح

بساط الشجرة

مقرر ابو التهامي مع عزرة بلبل ترغبت وتفتت في مسرح ٧٥-٧٠ في مسرح في مسرح

الزكوز

مقرر ابو التهامي مع عزرة بلبل ترغبت وتفتت في مسرح ٧٥-٧٠ في مسرح في مسرح

الكسار

مقرر ابو التهامي مع عزرة بلبل ترغبت وتفتت في مسرح ٧٥-٧٠ في مسرح في مسرح

بساط الشجرة

مقرر ابو التهامي مع عزرة بلبل ترغبت وتفتت في مسرح ٧٥-٧٠ في مسرح في مسرح

الزكوز

مقرر ابو التهامي مع عزرة بلبل ترغبت وتفتت في مسرح ٧٥-٧٠ في مسرح في مسرح

الكسار

مقرر ابو التهامي مع عزرة بلبل ترغبت وتفتت في مسرح ٧٥-٧٠ في مسرح في مسرح

بساط الشجرة

مقرر ابو التهامي مع عزرة بلبل ترغبت وتفتت في مسرح ٧٥-٧٠ في مسرح في مسرح

الزكوز

مقرر ابو التهامي مع عزرة بلبل ترغبت وتفتت في مسرح ٧٥-٧٠ في مسرح في مسرح

الكسار

مقرر ابو التهامي مع عزرة بلبل ترغبت وتفتت في مسرح ٧٥-٧٠ في مسرح في مسرح

بساط الشجرة

مقرر ابو التهامي مع عزرة بلبل ترغبت وتفتت في مسرح ٧٥-٧٠ في مسرح في مسرح

الزكوز

مقرر ابو التهامي مع عزرة بلبل ترغبت وتفتت في مسرح ٧٥-٧٠ في مسرح في مسرح

الكسار

مقرر ابو التهامي مع عزرة بلبل ترغبت وتفتت في مسرح ٧٥-٧٠ في مسرح في مسرح

بساط الشجرة

مقرر ابو التهامي مع عزرة بلبل ترغبت وتفتت في مسرح ٧٥-٧٠ في مسرح في مسرح

الزكوز

مقرر ابو التهامي مع عزرة بلبل ترغبت وتفتت في مسرح ٧٥-٧٠ في مسرح في مسرح

الكسار

مقرر ابو التهامي مع عزرة بلبل ترغبت وتفتت في مسرح ٧٥-٧٠ في مسرح في مسرح

بساط الشجرة

مقرر ابو التهامي مع عزرة بلبل ترغبت وتفتت في مسرح ٧٥-٧٠ في مسرح في مسرح

الزكوز

مقرر ابو التهامي مع عزرة بلبل ترغبت وتفتت في مسرح ٧٥-٧٠ في مسرح في مسرح

الكسار

مقرر ابو التهامي مع عزرة بلبل ترغبت وتفتت في مسرح ٧٥-٧٠ في مسرح في مسرح

بساط الشجرة

مقرر ابو التهامي مع عزرة بلبل ترغبت وتفتت في مسرح ٧٥-٧٠ في مسرح في مسرح

الزكوز

مقرر ابو التهامي مع عزرة بلبل ترغبت وتفتت في مسرح ٧٥-٧٠ في مسرح في مسرح

الكسار

مقرر ابو التهامي مع عزرة بلبل ترغبت وتفتت في مسرح ٧٥-٧٠ في مسرح في مسرح

بساط الشجرة

مقرر ابو التهامي مع عزرة بلبل ترغبت وتفتت في مسرح ٧٥-٧٠ في مسرح في مسرح

الزكوز

مقرر ابو التهامي مع عزرة بلبل ترغبت وتفتت في مسرح ٧٥-٧٠ في مسرح في مسرح

الكسار

مقرر ابو التهامي مع عزرة بلبل ترغبت وتفتت في مسرح ٧٥-٧٠ في مسرح في مسرح

بساط الشجرة

مقرر ابو التهامي مع عزرة بلبل ترغبت وتفتت في مسرح ٧٥-٧٠ في مسرح في مسرح

الزكوز

مقرر ابو التهامي مع عزرة بلبل ترغبت وتفتت في مسرح ٧٥-٧٠ في مسرح في مسرح

الكسار

مقرر ابو التهامي مع عزرة بلبل ترغبت وتفتت في مسرح ٧٥-٧٠ في مسرح في مسرح

بساط الشجرة

مقرر ابو التهامي مع عزرة بلبل ترغبت وتفتت في مسرح ٧٥-٧٠ في مسرح في مسرح

الزكوز

مقرر ابو التهامي مع عزرة بلبل ترغبت وتفتت في مسرح ٧٥-٧٠ في مسرح في مسرح

الكسار

مقرر ابو التهامي مع عزرة بلبل ترغبت وتفتت في مسرح ٧٥-٧٠ في مسرح في مسرح

بساط الشجرة

مقرر ابو التهامي مع عزرة بلبل ترغبت وتفتت في مسرح ٧٥-٧٠ في مسرح في مسرح

الزكوز

مقرر ابو التهامي مع عزرة بلبل ترغبت وتفتت في مسرح ٧٥-٧٠ في مسرح في مسرح

الكسار

مقرر ابو التهامي مع عزرة بلبل ترغبت وتفتت في مسرح ٧٥-٧٠ في مسرح في مسرح

بساط الشجرة

مقرر ابو التهامي مع عزرة بلبل ترغبت وتفتت في مسرح ٧٥-٧٠ في مسرح في مسرح

الزكوز

مقرر ابو التهامي مع عزرة بلبل ترغبت وتفتت في مسرح ٧٥-٧٠ في مسرح في مسرح

الكسار

مقرر ابو التهامي مع عزرة بلبل ترغبت وتفتت في مسرح ٧٥-٧٠ في مسرح في مسرح

بساط الشجرة

مقرر ابو التهامي مع عزرة بلبل ترغبت وتفتت في مسرح ٧٥-٧٠ في مسرح في مسرح

الزكوز

مقرر ابو التهامي مع عزرة بلبل ترغبت وتفتت في مسرح ٧٥-٧٠ في مسرح في مسرح

الكسار

مقرر ابو التهامي مع عزرة بلبل ترغبت وتفتت في مسرح ٧٥-٧٠ في مسرح في مسرح

بساط الشجرة

مقرر ابو التهامي مع عزرة بلبل ترغبت وتفتت في مسرح ٧٥-٧٠ في مسرح في مسرح

الزكوز

مقرر ابو التهامي مع عزرة بلبل ترغبت وتفتت في مسرح ٧٥-٧٠ في مسرح في مسرح

الكسار

مقرر ابو التهامي مع عزرة بلبل ترغبت وتفتت في مسرح ٧٥-٧٠ في مسرح في مسرح

بساط الشجرة

مقرر ابو التهامي مع عزرة بلبل ترغبت وتفتت في مسرح ٧٥-٧٠ في مسرح في مسرح

الزكوز

مقرر ابو التهامي مع عزرة بلبل ترغبت وتفتت في مسرح ٧٥-٧٠ في مسرح في مسرح

الكسار

مقرر ابو التهامي مع عزرة بلبل ترغبت وتفتت في مسرح ٧٥-٧٠ في مسرح في مسرح

بساط الشجرة

مقرر ابو التهامي مع عزرة بلبل ترغبت وتفتت في مسرح ٧٥-٧٠ في مسرح في مسرح

الزكوز

مقرر ابو التهامي مع عزرة بلبل ترغبت وتفتت في مسرح ٧٥-٧٠ في مسرح في مسرح

الكسار

مقرر ابو التهامي مع عزرة بلبل ترغبت وتفتت في مسرح ٧٥-٧٠ في مسرح في مسرح

بساط الشجرة

مقرر ابو التهامي مع عزرة بلبل ترغبت وتفتت في مسرح ٧٥-٧٠ في مسرح في مسرح

الزكوز

مقرر ابو التهامي مع عزرة بلبل ترغبت وتفتت في مسرح ٧٥-٧٠ في مسرح في مسرح

الكسار

مقرر ابو التهامي مع عزرة بلبل ترغبت وتفتت في مسرح ٧٥-٧٠ في مسرح في مسرح

بساط الشجرة

مقرر ابو التهامي مع عزرة بلبل ترغبت وتفتت في مسرح ٧٥-٧٠ في مسرح في مسرح

الزكوز

مقرر ابو التهامي مع عزرة بلبل ترغبت وتفتت في مسرح ٧٥-٧٠ في مسرح في مسرح

الكسار

مقرر ابو التهامي مع عزرة بلبل ترغبت وتفتت في مسرح ٧٥-٧٠ في مسرح في مسرح

بساط الشجرة

مقرر ابو التهامي مع عزرة بلبل ترغبت وتفتت في مسرح ٧٥-٧٠ في مسرح في مسرح

الزكوز

مقرر ابو التهامي مع عزرة بلبل ترغبت وتفتت في مسرح ٧٥-٧٠ في مسرح في مسرح

الكسار

مقرر ابو التهامي مع عزرة بلبل ترغبت وتفتت في مسرح ٧٥-٧٠ في مسرح في مسرح

بساط الشجرة

مقرر ابو التهامي مع عزرة بلبل ترغبت وتفتت في مسرح ٧٥-٧٠ في مسرح في مسرح

الزكوز

مقرر ابو التهامي مع عزرة بلبل ترغبت وتفتت في مسرح ٧٥-٧٠ في مسرح في مسرح

الكسار

مقرر ابو التهامي مع عزرة بلبل ترغبت وتفتت في مسرح ٧٥-٧٠ في مسرح في مسرح

بساط الشجرة

مقرر ابو التهامي مع عزرة بلبل ترغبت وتفتت في مسرح ٧٥-٧٠ في مسرح في مسرح

الزكوز

مقرر ابو التهامي مع عزرة بلبل ترغبت وتفتت في مسرح ٧٥-٧٠ في مسرح في مسرح

الكسار

مقرر ابو التهامي مع عزرة بلبل ترغبت وتفتت في مسرح ٧٥-٧٠ في مسرح في مسرح

بساط الشجرة

مقرر ابو التهامي مع عزرة بلبل ترغبت وتفتت في مسرح ٧٥-٧٠ في مسرح في مسرح

الزكوز

مقرر ابو التهامي مع عزرة بلبل ترغبت وتفتت في مسرح ٧٥-٧٠ في مسرح في مسرح

الكسار

مقرر ابو التهامي مع عزرة بلبل ترغبت وتفتت في مسرح ٧٥-٧٠ في مسرح في مسرح

بساط الشجرة

مقرر ابو التهامي مع عزرة بلبل ترغبت وتفتت في مسرح ٧٥-٧٠ في مسرح في مسرح

الزكوز

مقرر ابو التهامي مع عزرة بلبل ترغبت وتفتت في مسرح ٧٥-٧٠ في مسرح في مسرح

الكسار

مقرر ابو التهامي مع عزرة بلبل ترغبت وتفتت في مسرح ٧٥-٧٠ في مسرح في مسرح

بساط الشجرة

مقرر ابو التهامي مع عزرة بلبل ترغبت وتفتت في مسرح ٧٥-٧٠ في مسرح في مسرح

الزكوز

مقرر ابو التهامي مع عزرة بلبل ترغبت وتفتت في مسرح ٧٥-٧٠ في مسرح في مسرح

الكسار

مقرر ابو التهامي مع عزرة بلبل ترغبت وتفتت في مسرح ٧٥-٧٠ في مسرح في مسرح

بساط الشجرة

مقرر ابو التهامي مع عزرة بلبل ترغبت وتفتت في مسرح ٧٥-٧٠ في مسرح في مسرح

الزكوز

مقرر ابو التهامي مع عزرة بلبل ترغبت وتفتت في مسرح ٧٥-٧٠ في مسرح في مسرح

الكسار

مقرر ابو التهامي مع عزرة بلبل ترغبت وتفتت في مسرح ٧٥-٧٠ في مسرح في مسرح

بساط الشجرة

مقرر ابو التهامي مع عزرة بلبل ترغبت وتفتت في مسرح ٧٥-٧٠ في مسرح في مسرح

الزكوز

مقرر ابو التهامي مع عزرة بلبل ترغبت وتفتت في مسرح ٧٥-٧٠ في مسرح في مسرح

الكسار

مقرر ابو التهامي مع عزرة بلبل ترغبت وتفتت في مسرح ٧٥-٧٠ في مسرح في مسرح

بساط الشجرة

مقرر ابو التهامي مع عزرة بلبل ترغبت وتفتت في مسرح ٧٥-٧٠ في مسرح في مسرح

الزكوز

مقرر ابو التهامي مع عزرة بلبل ترغبت وتفتت في مسرح ٧٥-٧٠ في مسرح في مسرح

الكسار

مقرر ابو التهامي مع عزرة بلبل ترغبت وتفتت في مسرح ٧٥-٧٠ في مسرح في مسرح

بساط الشجرة

مقرر ابو التهامي مع عزرة بلبل ترغبت وتفتت في مسرح ٧٥-٧٠ في مسرح في مسرح

الزكوز

مقرر ابو التهامي مع عزرة بلبل ترغبت وتفتت في مسرح ٧٥-٧٠ في مسرح في مسرح

الكسار

مقرر ابو التهامي مع عزرة بلبل ترغبت وتفتت في مسرح ٧٥-٧٠ في مسرح في مسرح

بساط الشجرة

مقرر ابو التهامي مع عزرة بلبل ترغبت وتفتت في مسرح ٧٥-٧٠ في مسرح في مسرح

الزكوز

مقرر ابو التهامي مع عزرة بلبل ترغبت وتفتت في مسرح ٧٥-٧٠ في مسرح في مسرح

الكسار

مقرر ابو التهامي مع عزرة بلبل ترغبت وتفتت في مسرح ٧٥-٧٠ في مسرح في مسرح

بساط الشجرة

مقرر ابو التهامي مع عزرة بلبل ترغبت وتفتت في مسرح ٧٥-٧٠ في مسرح في مسرح

الزكوز

مقرر ابو التهامي مع عزرة بلبل ترغبت وتفتت في مسرح ٧٥-٧٠ في مسرح في مسرح

الكسار

مقرر ابو التهامي مع عزرة بلبل ترغبت وتفتت في مسرح ٧٥-٧٠ في مسرح في مسرح

بساط الشجرة

مقرر ابو التهامي مع عزرة بلبل ترغبت وتفتت في مسرح ٧٥-٧٠ في مسرح في مسرح

الزكوز

مقرر ابو التهامي مع عزرة بلبل ترغبت وتفتت في مسرح ٧٥-٧٠ في مسرح في مسرح

الكسار

مقرر ابو التهامي مع عزرة بلبل ترغبت وتفتت في مسرح ٧٥-٧٠ في مسرح في مسرح

بساط الشجرة

مقرر ابو التهامي مع عزرة بلبل ترغبت وتفتت في مسرح ٧٥-٧٠ في مسرح في مسرح

الزكوز

مقرر ابو التهامي مع عزرة بلبل ترغبت وتفتت في مسرح ٧٥-٧٠ في مسرح في مسرح

الكسار

مقرر ابو التهامي مع عزرة بلبل ترغبت وتفتت في مسرح ٧٥-٧٠ في مسرح في مسرح

بساط الشجرة

مقرر ابو التهامي مع عزرة بلبل ترغبت وتفتت في مسرح ٧٥-٧٠ في مسرح في مسرح

الزكوز

مقرر ابو التهامي مع عزرة بلبل ترغبت وتفتت في مسرح ٧٥-٧٠ في مسرح في مسرح

الكسار

مقرر ابو التهامي مع عزرة بلبل ترغبت وتفتت في مسرح ٧٥-٧٠ في مسرح في مسرح

بساط الشجرة

مقرر ابو التهامي مع عزرة بلبل ترغبت وتفتت في مسرح ٧٥-٧٠ في مسرح في مسرح

الزكوز

مقرر ابو التهامي مع عزرة بلبل ترغبت وتفتت في مسرح ٧٥-٧٠ في مسرح في مسرح

الكسار

مقرر ابو التهامي مع عزرة بلبل ترغبت وتفتت في مسرح ٧٥-٧٠ في مسرح في مسرح

بساط الشجرة

مقرر ابو التهامي مع عزرة بلبل ترغبت وتفتت في مسرح ٧٥-٧٠ في مسرح في مسرح

الزكوز

مقرر ابو التهامي مع عزرة بلبل ترغبت وتفتت في مسرح ٧٥-٧٠ في مسرح في مسرح

الكسار

مقرر ابو التهامي مع عزرة بلبل ترغبت وتفتت في مسرح ٧٥-٧٠ في مسرح في مسرح

بساط الشجرة

مقرر ابو التهامي مع عزرة بلبل ترغبت وتفتت في مسرح ٧٥-٧٠ في مسرح في مسرح

الزكوز

مقرر ابو التهامي مع عزرة بلبل ترغبت وتفتت في مسرح ٧٥-٧٠ في مسرح في مسرح

الكسار

مقرر ابو التهامي مع عزرة بلبل ترغبت وتفتت في مسرح ٧٥-٧٠ في مسرح في مسرح

بساط الشجرة

مقرر ابو التهامي مع عزرة بلبل ترغبت وتفتت في مسرح ٧٥-٧٠ في مسرح في مسرح

الزكوز

مقرر ابو التهامي مع عزرة بلبل ترغبت وتفتت في مسرح ٧٥-٧٠ في مسرح في مسرح

الكسار

مقرر ابو التهامي مع عزرة بلبل ترغبت وتفتت في مسرح ٧٥-٧٠ في مسرح في مسرح

بساط الشجرة

مقرر ابو التهامي مع عزرة بلبل ترغبت وتفتت في مسرح ٧٥-٧٠ في مسرح في مسرح

الزكوز

مقرر ابو التهامي مع عزرة بلبل ترغبت وتفتت في مسرح ٧٥-٧٠ في مسرح في مسرح

الكسار

مقرر ابو التهامي مع عزرة بلبل ترغبت وتفتت في مسرح ٧٥-٧٠ في مسرح في مسرح

بساط الشجرة

مقرر ابو التهامي مع عزرة بلبل ترغبت وتفتت في مسرح ٧٥-٧٠ في مسرح في مسرح

الزكوز

مقرر ابو التهامي مع عزرة بلبل ترغبت وتفتت في مسرح ٧٥-٧٠ في مسرح في مسرح

الكسار

مقرر ابو التهامي مع عزرة بلبل ترغبت وتفتت في مسرح ٧٥-٧٠ في مسرح في مسرح

بساط الشجرة

مقرر ابو التهامي مع عزرة بلبل ترغبت وتفتت في مسرح ٧٥-٧٠ في مسرح في مسرح

الزكوز

مقرر ابو التهامي مع عزرة بلبل ترغبت وتفتت في مسرح ٧٥-٧٠ في مسرح في مسرح

الكسار

مقرر ابو التهامي مع عزرة بلبل ترغبت وتفتت في مسرح ٧٥-٧٠ في مسرح في مسرح

بساط الشجرة

مقرر ابو التهامي مع عزرة بلبل ترغبت وتفتت في مسرح ٧٥-٧٠ في مسرح في مسرح

الزكوز

مقرر ابو التهامي مع عزرة بلبل ترغبت وتفتت في مسرح ٧٥-٧٠ في مسرح في مسرح

الكسار

مقرر ابو التهامي مع عزرة بلبل ترغبت وتفتت في مسرح ٧٥-٧٠ في مسرح في مسرح

بساط الشجرة

مقرر ابو التهامي مع عزرة بلبل ترغبت وتفتت في مسرح ٧٥-٧٠ في مسرح في مسرح

الزكوز

مقرر ابو التهامي مع عزرة بلبل ترغبت وتفتت في مسرح ٧٥-٧٠ في مسرح في مسرح

الكسار

مقرر ابو التهامي مع عزرة بلبل ترغبت وتفتت في مسرح ٧٥-٧٠ في مسرح في مسرح

بساط الشجرة

مقرر ابو التهامي مع عزرة بلبل ترغبت وتفتت في مسرح ٧٥-٧٠ في مسرح في مسرح

الزكوز

مقرر ابو التهامي مع عزرة بلبل ترغبت وتفتت في مسرح ٧٥-٧٠ في مسرح في مسرح

الكسار

مقرر ابو التهامي مع عزرة بلبل ترغبت وتفتت في مسرح ٧٥-٧٠ في

حبوب ولبن مجفف ومسلّى طبيعى من السوق الأوروبية .. لمصر

قررت السوق الأوروبية المشتركة تقديم معونات غذائية لمصر عن العام الحالى ١٩٨٨ تصل قيمتها إلى ١٨ و ٤٣ مليون وحدة نقد أوروبية فى صورة ١٩٠ ألف طن حبوب و١٩٠ ألف طن لبن و١٩٠ ألف طن لبن مجفف ولبن طبيعى وخمسة ملايين طن مسلى طبيعى.

صرحت بذلك السفارة الفرنسية فى لندن حريش ممثل مجموعة السوق الأوروبية المشتركة بالقاهرة خلال استقبال الدكتور جلال أبو اللهب وزير التموين والتجارة الداخلية لها فى قصر امين.

وقد وافقت السفارة على طلب وزير التموين بتحويل بعض المشروعات التى تهم الوزارة مثل مشروع المعونة طبعا ومشروع لتجفيف الحبوب من مخلفات ضرب الارز وذلك من حصة بيع المعونات الغذائية.

اللجنة العليا للسياسات بقية ص ١

وتقرر أيضا، لجان على مستوى عالٍ للتعرف على مشاكل المصريين العاملين بالخارج والاتصال بالجهات الرسمية فى هذه الدول لإيجاد نوع من التنظيم لهذه العمالة بما يكفل حقوقها ووضع نظام لتسجيل العمالة المصرية بالخارج بما يمكن الجهات المختصة من ممارسة مسؤولياتها فى رعايتها.

وصرح صوفى الشريف وزير الإعلام بأن اللجنة وافقت على أن تحمل هيئة القطاع العام للقطاع محل الهيئة

مدمرتان فرنسيتان تعبران القناة للخليج

بورسعيد - السيد المصري: عبرت قنات السويس كاسحة الألغام الفرنسية تفرقة قنات من ميناء طرابلس بفرنسا فى طريقها إلى الخليج للاضطلاع بالسطول الفرنسي الموجود هناك. واستمر القنات اليوم المدمرة للفرنسية «ديشال» فى طريقها للخليج أيضا.

سمرقة - سيارة مدمرة الاشتغال العسكرية السابق حتى مجهول سيارة للقوات مهنس صنى مدمرة وقبة أحد المدمرين للقوام ومدير الاشتغال العسكرية (سليمان) قنات وقلمها بشرح ٢٦ لابل.

أبلغ صاحب السيارة قسم المحررة بالاشتغال سيارة للسويس ٢٠٠ موبيل ٧٧ رقم ٢٠٥ مكنى القاهرة.

رسائل العدد الأسبوعي

ما بلب الفكر العربى والكلية الشجاعة هنا يستطيع كل شاب وفادى أن يجرى من ربه بحرية كاملة دون قيد .. نحن نرحب بك شريكا معنا فى رأى والفكر والصوره لنا

ملايس مديحة كامل

قلت لكم مديحة كامل انها انظر فى أفلامها بعد ذلك بالمسيو أو الملايس مكشوفة انظر .. قبل اخترعوا ملايس أقل من ذلك !! طرقت طرقت علية - فاجور

الممارسات التليفزيونية

واصل التليفزيون المصرى فى الأسابيع الماضية ممارسته للعبة ضد نوى المشاهدين ضد هذه الممارسات.

يس محمد يس أحمد عن شمس - القاهرة

متى يتركزون مقاعدهم

أرجو أن تعرف على وجه الدقة .. ما هى الظروف التى يشعر فيها رايح وأعضاء اتحاد كرك القدم .. والجهاز القنى المنتخب .. أن عليهم أن يستقروا ويتركزوا ومقاعدهم لغيرهم .. إذا لم تحركهم هزيمتان متتاليتان من تونس وكوريا !! السيد سرحان أبو البية - كفر الشيخ

الافتتاح التليفزيونى

فى ظل افتتاح المساح مداح فى التليفزيون .. وبعد ظهور برنامج الشيطان .. السيد برنامج ٢١٠٠ تتوقع أن تتحول كل برامج التليفزيون إلى برامج إعلانية.

رجب إبراهيم على - محطة كهرىاء عتاة بالسويس

استعراض المطريات

زمن كان المطريات يتنافس فى استعراض مساحات الصوتية .. الآن يستعرض مساحات الصوتية! إبراهيم البيرس - مكنية



عبءون .. إيه ده يا عبءون

خرج الزمك من كل أفريقا .. والتمسكة من البطولة العربية .. والتمسك للقمى من تصفيات سيول .. ومن كل القارتين أمام كوريا الجنوبية .. عبءون .. إيه ده يا عبءون !! عاشور جابر محمدين - مفاغة

شروط المديرة الفنية

مستند كترلى شلون المنتخب للقمى كرك القدم .. فدا .. وهو الآن يحكم مساحته اللغوية للكتاب برأت تحرير سلسلة التنتج أسوأ ما عليه .. زكريا عبده صحن - المنزلة

بركاتك يا زمالك

إبراهيم يوسف أخرج مصر أمام أمم العرب .. وأمين يوسف أمام كوريا بركتك يا زمالك! ناجح مبر محرم - شين القاهر

والسلاح .. امريكى

قبل أن يتخذ ريجان أى قرار فيه سياسة إسرائيل فى الأرض المحتلة أرجو أن يبحث عن حيلة لضم إسرائيل المحتل.

جمال الباشا - شريف

كتاب العام

كتاب قمنى .. أن أجده فى معرضى لكتب هذا العام .. البحث عن الذات .. على عبدالمعز رجب - بورسعيد

أقترح لمواجهة الجفاف

لما لا يلبث مرقى المياه عن ساعات مديحة وكلمة فيها المياه بوحيا ترشيداً للاستهلاك.

سيد محمد مصطفى - مكنية

استألفوا النانيات

جسم بعض نانياتنا فى لجين الشب .. يجب لنا على هذا السؤال: أين نذهب السلع التليفزيونية .. محمد جيلان السيد - كفر الشيخ

مظاهرات الجامعة

إذا كان هدف زملاسى الطلبة والطالبات من الخروج فى مظاهرات هو تلبية لمتطلبات الأرض المحتلة .. فدا .. عبرا عن رأيهم بطريقة مشرفة .. أنا إذا كان هدفهم غير ذلك .. فليس هذا وقتهم ..

الغالبى حسان محمد كلية تربية الأزهر

كارثة .. الوفاء

فهم من التحقيق المنشور بالعدد الأسبوعي يوم ٢١ ديسمبر الماضى عن حزب الوفد .. أن رايح الحزب معين مدي الحياة .. وقه هو الذى يمين لجان الحزب الإقليمي .. وأن الهيئة العليا للحزب غير متمثلة .. وأن للشباب غير ممثل فى المواقع القيادية ..

إها كارة أن يكون هذا حال أحرى الأحزاب المصرية .. فبالإمكان بالحديث محمد النجدي - نكرين

النادى يجاور الأديب عبدالحال الخامسى

«إشراقات» لا يمكنها أن تغنى كل إشراقات الشابة المؤتمرات الأدبية حولت المناشدات إلى حقوق

□ الأديب «عبدالحال الخامسى» واحد من اعلام القصة القصيرة فى مصر .. شق الطريق لوضع بظلاله حتى بلغ المكانة المرموقة بين أدياء جيله .. وسامه جهد غير عالى فى حركة أدياء مصر فى الأقاليم والوقت عند حد التشجيع بل يتخطاه إلى الفعل والمشاركة وتقديم الجوده الأدبية الواعدة .. وهو الآن يحكم مساحته اللغوية للكتاب برأت تحرير سلسلة «إشراقات» التى تقدم الأصوات الجديدة وهى أيضا مدير تحرير مجلة القصة .. ونظرا لنوره البارز فى الحركة الأدبية فقد أجرى التالى مع هذا الحوار ..

● الطمحيات للتعبئة لأفراعات كبيرة ولكن علينا أن نذكر أنها نافذة محدودة يمكنكم كونهما شعريا ونافذة واحدة لا يمكنها أن تغنى كل الإشراقات للشابة سواء فى القاهرة أو فى الأقاليم .. لكنها رغم هذا محاولة جادة على الطريق الصحيح إلى أن تتكاثر المعاني وتندمج المساحات .. فقد حاولت إشراقات التشجيع بل يتخطاه إلى الفعل والمشاركة وتقديم الجوده الأدبية الواعدة .. وهو الآن يحكم مساحته اللغوية للكتاب برأت تحرير سلسلة «إشراقات» التى تقدم الأصوات الجديدة وهى أيضا مدير تحرير مجلة القصة .. ونظرا لنوره البارز فى الحركة الأدبية فقد أجرى التالى مع هذا الحوار ..

● هذه قضية كبيرة .. فكميت الرزية هى القوض .. فكميت نوع من الآيب له خصوصيته وله لوائه وله لشرايطه .. أما أن يأتى كل من هب ودب ويقل أن يتكلم حتى من تتكلم من الأخطاء الأممية ليوكب أديا غاضبا ولا عز من التعبير من خلال القوض .. فى غير حركة ثقافية واسعة ومتباعدة .. فهذا لا يمكن أن يجرى .. ولابد أن نسقط هذا النوع من الآيب الذى يفتقد كل مقومات البناء ..

أول مارس

اليوم أول مارس .. ونكرنى بيوم سفره - عام مر - كل سنة شهيد بآتى زلزال من عهده معه نقود وشريط عليه صوته الحنون .. بيأ والسلام وينتهى بتصلحه إلى عن الأولاد .. عائشة .. تكى بابى ليلا .. زوجها سافر لكنه لم يرسل شرائط ولا نقود .. عندما أفتح شراخ لنافذة أراها يتنفس كرجل يربى .. فلأمك إلا أن أفتح الباب وترسل الأولاد لاجرة أخرى وتنام سويا ..

علمان مرا - لم يرسل نقودا ولا شرائط .. أتجول فى الدار .. عائشة لم تعد تطرق بابى .. رأيتها للبرحة فى ركن مظلم يذاع جسداه .. ولد من طلبة المدارس .. احتضن صغيراى .. وفكر أيامى الماضية .. أمب لثين ثم أفتح شراخ التناقة .. محمود أبو الناصر

صح لفلانك

يقولون : جدد جدد .. وهذا خطأ والصواب : جدد جدد .. إذا أردنا المبالغة .. فقلنا : ليل لائل .. وشعر شاعر .. ونفتح الجيب فى جدد ونضما إذا أردنا الوبع والطاقة وإذا أردنا المشقة والفاقة .. فقلنا : لا غير .. وفى المساح : الجدد : الشهور (المتشبه) الطعام فلا يترك منه شيئا وهو : جدد .. أما الجدد من المراسى : فهو الذى جهته لائم بالرعى (جدا) وقد قال ابن الرواسى فى واحد المقتبة :

ففى برد يندمى وسلام وهى للتأشيق جدد جدد .. ولم أجد فى المساح والاساس والسام ما يوجب لنا استمساك (جديد) هنا وربما كانت اللقطة هى التى حتمت على استمساكها أو كانت ضرورة من ضررات الجدد .. والضرورة الشعرية لا يسمح للتأشيق بجدوه إليها ..

عثمان عبد الله

عيون النار

الليل فى هزيعه الأخير .. لا يسمع إلا أصواتهم المتشوة .. كل يقدم وصلة غذاء محببة إلى نفسه ..

البدة أنوارها على البعد كأعواد سيجار مشعل والفرحة مازالت متقدة داخلهم وضرو لئلا تم بهم ولم لا .. فى حافظتهم تدفق شهادات تادية الخدمة العسكرية ..

حيات ندى تسقط فوق رؤوسهم .. تصنع هالات بيضاء .. تلعب وسط الظلمة .. أقدمهم تطأ طريقا غير مبد .. إلى الأنوار يتوجهون ..

تية تبرز بطاؤها .. فتتجر عيون نار من الأرض .. فسقطوا كأعواد قمع حصنتها القام ممسوسة ..

شعر

الصديق «منير فوزى» من شعراء المنيا المرموقين .. له تجاربه الخاصة المتميزة قدم منها «سحرات الأرض» ١٩٨٥ .. و«الذى قالت الريح» ١٩٨٦ .. و«القطاة» التى احترقت مهنة الموت - ١٩٨٧ .. وما هو ذا يقدم لنا قصته الشعرية فى قصيدة جيدة عن أبطال انتفاضة الحجارة بأرض فلسطين المحتلة .. يقدمه لنا بأسلوب هادى ومقيم بالشاعرية ..

النساقول

فما زال فى القتب متبع للنداء .. ومتبع .. للشجن .. ساعطى لفضاء الرحيب تملأنى .. وأترع من شفرة القتب : طعم السفر .. تعبت من الريح والمطر .. المتنقل .. وكنتى فى احتدام القواصل .. هربت خلفك .. أسعى لمعرفة لكون .. والحقائق التى يصحح القتب فيها ..

منير فوزى المنيا

قصيدة قصيرة

هذه تجربة فى كتابة «القصة القصيرة جدا» تقدمها للأصدقاء وكل إجابياتها وسليبيتها .. قد أكون مبتعيا بأهمية التجربة وإمكان استمساكها .. بشرط أن تتفق على أن القصة القصيرة وتمتلك كل عناصرها .. أنها على أية حال تجربة أقدمها للأصدقاء فى انتظار تعليقاتهم بعد أن قمتها صاحبها فى ندوة للنادى بنقابة الصحفيين

القطار

عندما سمع أهل البدة لئلا .. هرعوا من داخل البيوت ووقفوا فى الطريق للمودى إلى المقابر .. أما للحاد فابتهج للخبر ..

الزعة السوداء تخطى البدة .. الحزن مرسوم على وجوه ومطرب على أخرى .. علا صراخ ويكاد توى الأموات ..

أشرف للحاد على الانتباه .. من أذان الظهور إلى ما بعد العشاء وهو يعمل .. بعد أن دسوا أوراق البيكتوت داخل جيبه هزول صوباب بيته ..

ولان سامير توثبت قضبان المسكة الحديد للتناقة لم تتبدل بعد .. فقد ألفت البدة للزعة السوداء ونوى راحلين جدد وعويل لا ينهى

ردود .. فى كلمات

● رضا لحد جوده - اليوم .. زما .. تتج فى أى عمل غير كتابية !!

● مراد صبرى مدي - بمنهور .. تشكر لك مشاعره القوية ..

● خالد شوان عبدالرزاق - القلمة .. القلمة .. ما كنته لا يدخل تحت بند الآيب .. مجرد خواطر بسيطة ..

● عبدالباسط بكرى السيد - سواج (تخطت الاحتضار) مجموعة من المواقف والحكم !!

● إبراهيم بكر اللين - فقهية - هل هناك كلمة سحر (ألمعنا) فى قوله (تكرم أدياها بيبض) !! تطهير كثيرا فى التبع واللغة .. فأعد للنظر فيما تكتب ..

